

OLSZTYN

5-9/10/2021

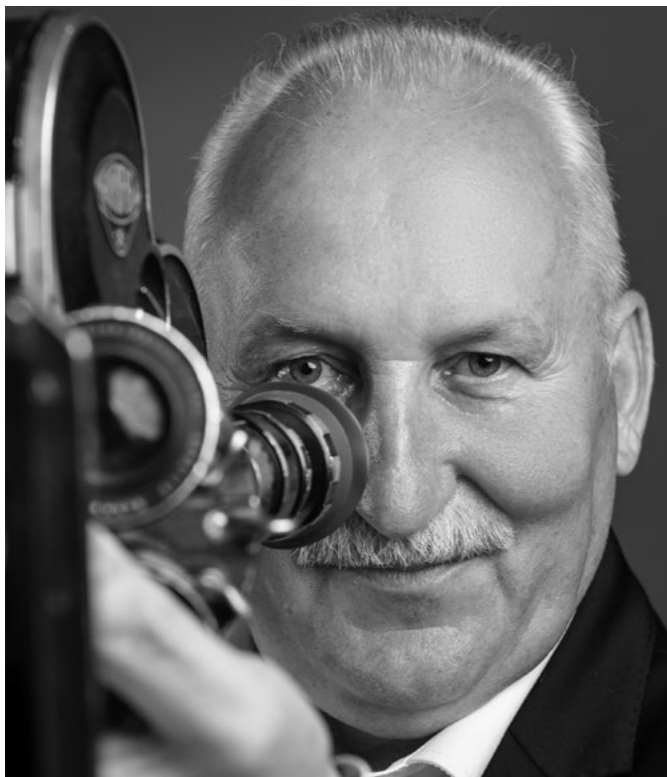


WAMA | **FILM
FESTIVAL**

KATALOG

"Kino jest sztuką międzynarodową, nieznającą granic. ▶

JERZY HOFFMAN
ambasador festiwalu



Gustaw Marek Brzezina

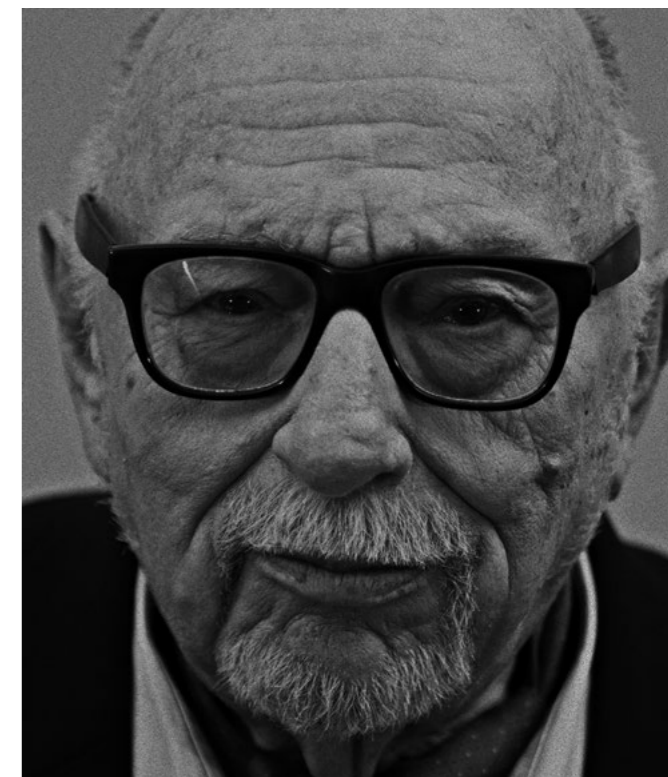
Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Szanowni Państwo,

Wielokulturowość. Tożsamość. Otwartość. Godność. Teraźniejszość. Świadomość. To sztandarowe hasła poprzednich edycji WAMA Film Festival. Wielkie idee, pojemne treści, najważniejsze ludzkie postulaty. I wreszcie w tym roku - NORMALNOŚĆ, która po długim czasie spowolnienia i społecznej izolacji nabrała dla wielu z nas ekskluzywnego smaku i wyjątkowego znaczenia. Wszyscy jej szukamy, mamy dość złych emocji, niepokoju, sytuacji, w których ludzie przestali sobie ufać. Normalność to też przewidywalność, możliwość planowania rozwoju regionu, dotrzymania zobowiązań, kontaktów międzyludzkich, wydarzeń artystycznych, naukowych, gospodarczych, pielęgnowania więzów rodzinnych i przyjaźni. Normalnością jest też świadomość, że możemy bezpiecznie wyjść z domu, zaplanować pójście z bliskimi do kina na ulubiony seans filmowy. Proste rzeczy, które kiedyś odbieraliśmy jako banalne, stały się luksusem, więc obecnie tym bardziej je doceniamy. Takiej normalności życzę widzom WAMA Film Festival! Życzę również niezapomnianych wrażeń i wspaniałego odbioru filmów.

Szanowni Państwo,

Hasłem tegorocznej edycji festiwalu jest NORMALNOŚĆ. W znaczeniu kinematograficznym to dla mnie możliwość przeżywania przez widzów emocji w pełnych salach kinowych. Pandemiczna rzeczywistość na chwilę tę szczególną więź przerwała, ale dziś wróciliśmy do kin i wierzę, że zostaniemy w nich na dłużej. Pamiętajmy jednak o potrzebie powszechnych szczepień, to najszybsza droga do normalności. Bardzo cieszę się, że organizatorzy kontynuują tradycję młodzieżowych polsko-ukraińskich warsztatów filmowych. Wielokulturowość to od początku jeden z filarów WAMA Film Festival. Jednocześnie czuję żal, że w tym roku zabraknie naszych młodych przyjaciół z Białorusi. To nieludzki system autorytarny, który walczy ze społeczeństwem, a jego ofiarami padają przede wszystkim młodzi ludzie. Ambitny i mocny program filmowy tegorocznej edycji WAMA Film Festival dostarczy Państwu wielu emocji. Obraz świata, który zobaczycie nie będzie zawsze przyjemny, ale z pewnością prawdziwy. Poczujecie niepokój, bezradność, smutek, żal na niesprawiedliwość. Jakże bowiem emocje może wzbudzić film o ludobójstwie w Srebrenicy i obojętności świata wobec tej zbrodni? Czym stała się nasza cywilizacja, że takie masakry dzieją się dziś prawie codziennie, przy milczeniu świata? Życzę Państwu, aby naszej drodze do normalności nie towarzyszył chaos, niepokoje społeczne, agresja. Niech normalność będzie codziennością, a nie tylko nadzieją.



Jerzy Hoffman

Ambasador Festiwalu



Maciej Dominiak

Producent WAMA Film Festival
Dyrektor Stowarzyszenia FILMFORUM

Szanowni Państwo,

W tym roku rozpoczynamy w Olsztynie dwuletni projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation”. Naszym partnerskim festiwalem w Norwegii jest Amandus Film Festival w Lillehammer. Głównym założeniem współpracy jest umożliwienie młodym twórcom z obu krajów nawiązania profesjonalnych kontaktów, które być może zaowocują w przyszłości wspólnymi filmami. Chcemy także umożliwić im zdobywanie wiedzy niezbędnej przy produkcji, promocji i dystrybucji, uwzględniając stale zmieniające się realia współczesnej kinematografii.

Intensywnie rozwijamy część branżową WAMA Film Festival. Podczas 8. edycji realizujemy dwa międzynarodowe programy edukacji branżowej: „IDA - Innovative Directing Academy” oraz „MOVE - Manufactory” of Visual Education”, w ramach których odbędzie się seria warsztatów i wykładów dla młodych, debiutujących filmowców z Polski, Francji, Włoch, Ukrainy oraz Norwegii. Weźmie w nich udział blisko 140 uczestników.

Bardzo cieszę się, że nasze zaproszenie do prowadzenia zajęć przyjęło grono znakomitych filmowców i cenionych praktyków branży filmowej. Wśród nich są m.in. reżyserzy: Piotr Domalewski i Alek Pietrzak, reżyserka Barbara Białowąs, doświadczone ekspertki w zakresie rynku filmowego: Laura Abbaleo, Alex Leszczyńska i Stine Marie Solem oraz Mateusz Pacewicz - scenarzysta nominowanego do Oscara „Bożego Ciała”.

Od pierwszej edycji festiwalu przywiązujemy szczególne znaczenie do młodzieżowej współpracy międzynarodowej. Wpisuje się to w misję WAMA Film Festival, której jednym z fundamentów jest wielokulturowość. Nie zapomnieliśmy o tym także w tym roku, dlatego w Olsztynie odbędą się już po raz siódmy młodzieżowe Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe. Ich efektem będzie realizacja krótkich form filmowych skupionych wokół tematyki różnorodności, relacji sąsiedzkich, narodowych tradycji i obyczajów.

W nawiązaniu do naszego tegorocznego hasła NORMALNOŚĆ, życzę Państwu aby był to udany, normalny festiwal. Festiwal, na którym będziecie czuli się dobrze, bezpiecznie, a najważniejsze będą wyłącznie emocje związane z prezentowanymi filmami.

Szanowni Państwo,

Poprzednia edycja WAMA Film Festival odbyła się w warunkach dalekich od normalności. Teraz nadzieję na powrót do niej daje świat odzyskujący zdrowie. Dla niektórych jednak normalnością stała się nowa rzeczywistość, do której musieli się przystosować. Świat po pandemii jest trudniejszy i jeszcze bardziej spolaryzowany. Łatwo jest się pogubić, ulec emocjom i trudno wzajemnie szanować. To serce i rozum dyktują nam czym jest NORMALNOŚĆ.

My, organizatorzy festiwalu mamy nadzieję, że ta edycja będzie bardziej normalna od poprzedniej. Mamy nadzieję, że widzowie mimo nowych nawyków, mimo ograniczonych warunków dystrybucji kinowej, licznie przybędą do sal kinowych, obejrzą wybrane przez nas filmy i wezmą udział w wydarzeniach towarzyszących.

Wydaje się niezwykle, że przez ostatni rok, gdy świat prawie stał w miejscu, mimo lockdown'ów i wszelkich ograniczeń powstało wiele ciekawych filmów. Jeszcze bardziej niezwykły jest fakt, że mimo ograniczeń podróży powstały filmy zrealizowane w systemie międzynarodowych koprodukcji. Zapraszam więc Państwa do obejrzenia dziewięciu pełnometrażowych filmów w Konkursie Międzynarodowych Koprodukcji Filmowych. Wraz z naszym głównym selekcjonerem Piotrem Czerkawskim wybraliśmy filmy ciekawe, wywołujące emocje i skłaniające do głębokiej refleksji.

Młodzi filmowcy zderzyli się nie tylko z pracą w trudnych warunkach, dalekich od normalności, ale również z trudnymi i aktualnymi tematami. Z roku na rok w produkcjach zgłaszanych do Konkursu Filmów Krótkich widać coraz większą śmiałość młodych twórców w podejmowaniu tematów ważnych i bliskich ich sercu. Wybraliśmy filmy, które odważnie komentują rzeczywistość i z wyczuciem diagnozują otaczający nas świat.

Okazją do dyskusji o NORMALNOŚCI będzie nasz tegoroczny pokaz specjalny - film dokumentalny „1970”, opowiadający o wydarzeniach z grudnia 1970 r. na Wybrzeżu. Piorunujące siłą autentyczności materiały archiwalne demaskują mechanizmy represji i propagandy ówczesnej władzy. Od tamtych wydarzeń, pełnych pogardy i przemocy minęło pięćdziesiąt lat, ale czy tamte czasy minęły bezpowrotnie? Na to pytanie w dyskusji z widzami postarają się odpowiedzieć Irena Telesz-Burczyk i Łukasz Adamski.

Dziękuję mecenasom za wsparcie finansowe, partnerom za wspólną pracę, mediom za dobre słowo, wolontariuszom za poświęcony czas. Ogromne podziękowania kieruję do marszałka województwa warmińsko-mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za osobiste zaangażowanie w realizację naszego festiwalu.

Wszystkim odwiedzającym WAMA Film Festival życzę dobrze spędzonego czasu w kinie i podczas wydarzeń towarzyszących.



Marcin Kot Bastkowski

Dyrektor Festiwalu
Dyrektor Programu Instytutu KOSMOPOLIS
w Olsztynie

ORGANIZATORZY

finansowanie strategiczne

Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021

Projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.

Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Program Unii Europejskiej ERASMUS+

Projekt „IDA - Innovative Directing Academy” zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

współfinansowanie

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Polski Instytut Sztuki Filmowej

finansowanie działań edukacyjnych

Narodowe Centrum Kultury

Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie (7. edycja)” dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2021”

organizator

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji w Olsztynie

główny współorganizator

Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie

producent

Stowarzyszenie FILMFORUM

sponsor

Michelin Polska SA

partnerzy główni

Stiftelsen Amandusfestivalen (Norwegia)
Associazione Cinematografica e Culturale
LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)
KINOGRAPHE (Francja)
CinemaHall INGO (Ukraina)

partner logistyczny

Grupa JD Kulej Autoryzowany Dealer Marek Ford i KIA w Olsztynie

ogólnopolscy patroni medialni

TVP Kultura
Filmweb.pl
Miesięcznik KINO

współpraca redakcyjna

RMF Classic

partnerzy edukacyjni

Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie
Centrum Polsko-Francuskiego Côtés d'Armor - Warmia i Mazury w Olsztynie
Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie
Miejska Biblioteka Publiczna w Olsztynie
PLANETA 11

partnerzy

MULTIKINO S.A.
Warmińsko - Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
VINYL Pub

partner technologiczny

BEIKS Machulski

partnerzy regionalni

Bartoszycki Dom Kultury
Braniewskie Centrum Kultury
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu
Ełckie Centrum Kultury
Iławskie Centrum Kultury
Lidzbarski Dom Kultury w Lidzbarku Warmińskim
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Ośrodek Kultury w Sejnach

oficjalny hotel festiwalowy

Warmiński Hotel & Conference w Olsztynie

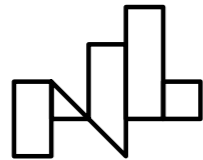
branżowi patroni medialni

Filmosfera
Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich
SFP.ORG.PL
Spoiler Master
Film&Tv Kamera
Filmowe Centrum Festiwalowe

regionalni patroni medialni

Polskie Radio Olsztyn
Gazeta Olsztyńska
Nasz Olsztyniak
MADE IN Warmia & Mazury
UWM FM
Orientacja.pl
Olsztyn.com.pl

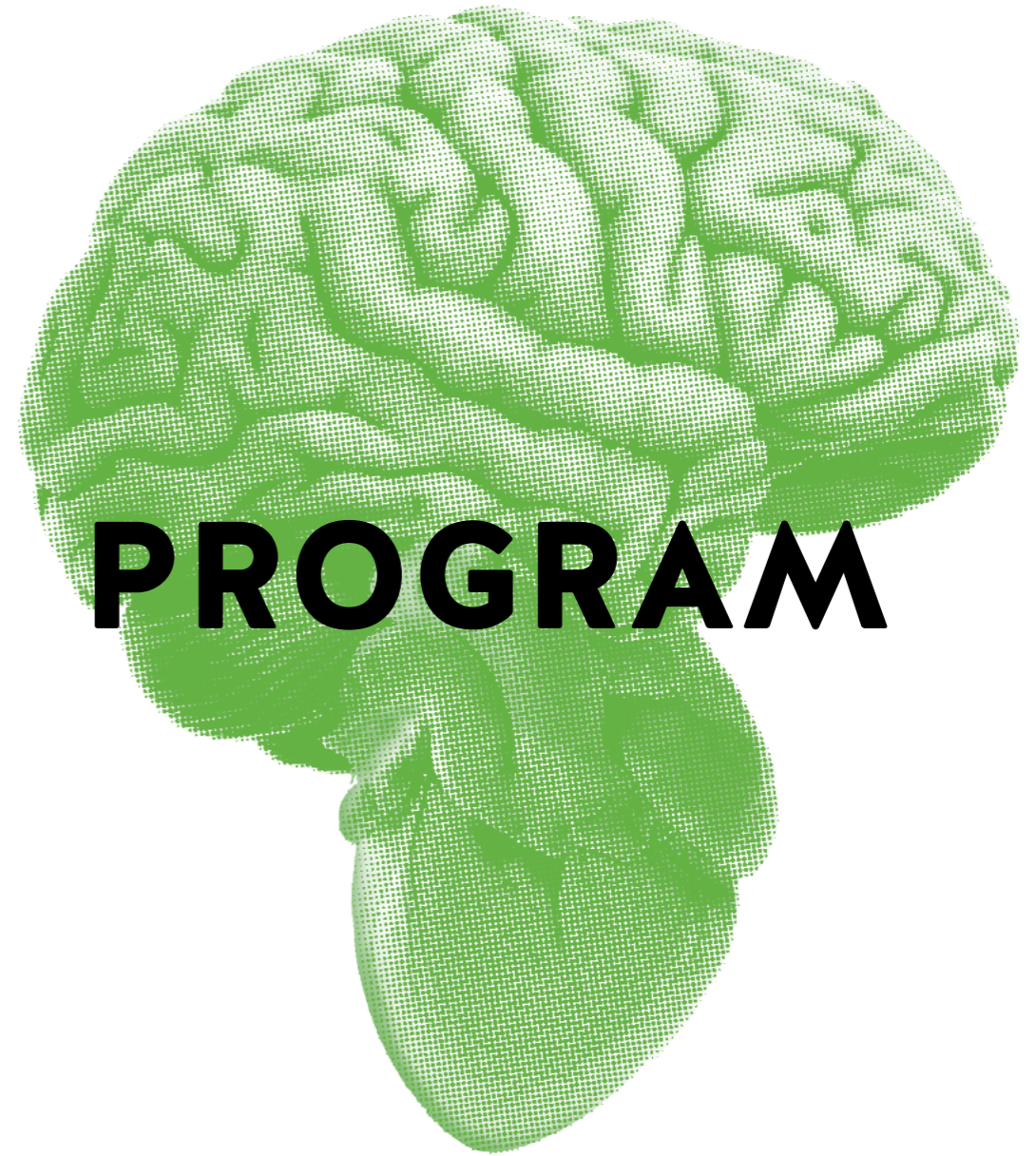
Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Ministry of
Culture
National
Heritage
and Sport
of the Republic
of Poland.

PROGRAM

Projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.



MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
ul. Tuwima 26, Olsztyn**16:00**UROCZYSTOŚĆ OTWARCIA
WAMA Film Festival 2021

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA I

"NOWY PORZĄDEK"

reż. Michel Franco
prod. Francja, Meksyk
dystrybucja: Gutek Film (88 min.)**18:10**

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA II

"OTO MY"

reż. Nir Bergman
prod. Izrael, Włochy
dystrybucja: Best Film (104 min.)**20:25**

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA III

"POCZĄTEK"

reż. Dea Kulumbegashvili
prod. Gruzja, Francja
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (130 min.)**inne przestrzenie i obiekty****11:00**Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

panel

HISTORIA LOKALNA
prowadzenie
ŁUKASZ ADAMSKI

Planeta 11

aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn

22:00

KLUB FESTIWALOWY

Vinyl Pub

(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
26 Tuwima St., Olsztyn**16:00**OPENING CEREMONY
of WAMA Film Festival 2021International Competition of Film
Co-productions - 1st SCREENING

„NEW ORDER”

dir. Michel Franco
prod. France, Mexico
distribution: Gutek Film (88 min)**18:10**International Competition of Film
Co-productions - 2nd SCREENING

„HERE WE ARE”

dir. Nir Bergman
prod. Israel, Italy
distribution: Best Film (104 min)**20:25**International Competition of Film
Co-productions - 3rd SCREENING

„BEGINNING”

dir. Dea Kulumbegashvili
prod. Georgia, France
distribution: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (130 min)**other locations****11:00**Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

panel

LOCAL HISTORY
conducting
ŁUKASZ ADAMSKI

Planeta 11

38 Marszałka Józefa Piłsudskiego Ave., Olsztyn

22:00

FESTIVAL CLUB

Vinyl Pub

(4A Piastowska St., Olsztyn)

**punkty programu realizowane w języku angielskim

**program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
ul. Tuwima 26, Olsztyn

13:00

Filmowa Sekcja Młodzieżowa

„CZARNA OWCA”

reż. Alek Pietrzak
prod. TVN (107 min.)

SPOTKANIE AUTORSKIE

gość specjalny:
ALEK PIETRZAK
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

16:00

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA IV

„BALLADA O BIAŁEJ KROWIE”

reż. Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha
prod. Iran, Francja
dystrybucja: Aurora Films (88 min.)

18:10

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA V

„CZŁOWIEK, KTÓRY SPRZEDAŁ SWOJĄ SKÓRĘ”

reż. Kaouther Ben Hania
prod. Tunezja, Francja, Belgia, Dania, Szwecja, Turcja
dystrybucja: Mayfly (104 min.)

20:25

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA VI

„VORTEX”

reż. Gaspar Noé
prod. Francja, Belgia, Maroko
dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (135 min.)

inne przestrzenie i obiekty

11:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **panel
KULTURA REGIONU
prowadzenie
WIKTOR MAREK LEYK

Planeta 11

aleja Marszałka Józefa Piłsudskiego 38, Olsztyn

22:00

KLUB FESTIWALOWY

Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
26 Tuwima St., Olsztyn

13:00

Youth Film Section

„BLACK SHEEP”

dir. Alek Pietrzak
prod. TVN (107 min)

AUTHOR MEETING

special guest
ALEK PIETRZAK
conducting
ŁUKASZ ADAMSKI

16:00

International Competition of Film
Co-productions - 4th SCREENING

„BALLAD OF A WHITE COW”

dir. Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha
prod. Iran, France
distribution: Aurora Films (88 min)

18:10

International Competition of Film Co-productions - 5th SCREENING

„THE MAN WHO SOLD HIS SKIN”

dir. Kaouther Ben Hania
prod. Tunisia, France, Belgium, Denmark, Sweden, Turkey
distribution: Mayfly (104 min)

20:25

International Competition of Film Co-productions - 6th SCREENING

„VORTEX”

dir. Gaspar Noé
produced in France, Belgium, Morocco
distribution: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (135 min)

other locations

11:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **panel
CULTURE OF THE REGION
conducting
WIKTOR MAREK LEYK

Planeta 11

38 Marszałka Józefa Piłsudskiego Ave., Olsztyn

22:00

FESTIVAL CLUB

Vinyl Pub
(4A Piastowska St., Olsztyn)

**punkty programu realizowane w języku angielskim

**program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
ul. Tuwima 26, Olsztyn

16:00

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA VII

„ŚLEDZTWO W DOMU SPOKOJNEJ STAROŚCI”

reż. Maite Alberdi

prod. Hiszpania, Holandia, Niemcy, USA, Chile

dystrybucja: Against Gravity (90 min.)

18:10

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA VIII

„AIDA”

reż. Jasmila Žbanić

prod. Polska, Niemcy, Francja, Holandia, Norwegia, Austria, Bośnia i Hercegowina,
Turcja, Rumunia

dystrybucja: Gutek Film (104 min.)

20:25

Międzynarodowy Konkurs Koprodukcji Filmowych - PROJEKCJA IX

„BERLIN ALEXANDERPLATZ”

reż. Burhan Qurbani

prod. Niemcy, Holandia, Francja, Kanada

dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (183 min.)

22:00

KLUB FESTIWALOWY

Vinyl Pub

(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

inne przestrzenie i obiekty

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9
26 Tuwima St., Olsztyn

16:00

International Competition of Film
Co-productions - 7th SCREENING

„EL AGENTE TOPO”

dir. Maite Alberdi

prod. Spain, Netherlands, Germany, USA, Chile

distribution: Against Gravity (90 min)

18:10

International Competition of Film
Co-productions - 8th SCREENING

„AIDA”

dir. Jasmila Žbanić

prod. Poland, Germany, France, Holland, Norway, Austria,
Bosnia and Herzegovina, Turkey, Romania

distribution: Gutek Film (104 min)

20:25

International Competition of Film
Co-productions - 9th SCREENING

„BERLIN ALEXANDERPLATZ”

dir. Burhan Qurbani

prod. Germany, Holland, France, Canada

distribution: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty (183 min)

other locations

22:00

FESTIVAL CLUB

Vinyl Pub

(4A Piastowska St., Olsztyn)

**punkty programu realizowane w języku angielskim

**program points conducted in English

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9

ul. Tuwima 26, Olsztyn

13:00

Filmowa Sekcja Młodzieżowa
„AMATORZY”
reż. Iwona Siekierzyńska
prod. Autograf Karol Woźbiński (95 min.)
SPOTKANIE AUTORSKIE
gość specjalny: WOJCIECH SOLARZ
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI

15:30

Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA I
„NAD WISŁĄ”
reż. Agata Korycka
„CEREMONIA”
reż. Tadeusz Kabicz
„POKÓJ”
reż. Krzysiek Jankowski
„RAISA”
reż. Dorota Migas-Mazur
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW

18:05

Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA II
„SWOBODA”
reż. Joanna Różniak
„COFFIN”
reż. Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikołaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc
„NOC ZA DNIA”
reż. Katarzyna Sikorska
„CZY POTWORY JEDZĄ KIWI?”
reż. Paweł Podolski
„NIEWOLNIK”
reż. Grzegorz Piekarski
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW

20:40

Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA III
„PEWNEGO RAZU W IZRAELU”
reż. Weronika Szyma
„GNIAZDO”
reż. Gracjana Piechula
„OSTATNI GWIZDEK”
reż. Karol Lindholm
„PSIE POLE”
reż. Michalina Musialik
„PRZESTRACH”
reż. Joanna Szymańska
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW

inne przestrzenie i obiekty

22:00

KLUB FESTIWALOWY

Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

**punkty programu realizowane w języku angielskim

MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9

26 Tuwima St., Olsztyn

13:00

Youth Film Section
„THE AMATEURS”
dir. Iwona Siekierzyńska
prod. Autograf Karol Woźbiński (95 min.)
AUTHOR MEETING
special guest WOJCIECH SOLARZ
conducting ŁUKASZ ADAMSKI

15:30

Short Films Competition - 1st SCREENING
„BY THE RIVER”
dir. Agata Korycka
„THE CEREMONY”
dir. Tadeusz Kabicz
„THE ROOM”
dir. Krzysiek Jankowski
„RAISA”
dir. Dorota Migas-Mazur
AFTER SCREENING MEETING WITH AUTHORS OF PRESENTED FILMS

18:05

Short Films Competition - 2nd SCREENING
„LIBERTY”
dir. Joanna Różniak
„COFFIN”
dir. Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikołaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc
„WHEN THE NIGHT COMES”
dir. Katarzyna Sikorska
„DO MONSTERS EAT KIWI?”
dir. Paweł Podolski
„SLAVE”
dir. Grzegorz Piekarski
AFTER SCREENING MEETING WITH AUTHORS OF PRESENTED FILMS

20:40

Short Films Competition - 3rd SCREENING
„ONCE UPON A TIME IN ISRAEL”
dir. Weronika Szyma
„THE NEST”
dir. Gracjana Piechula
„THE LAST WHISTLE”
dir. Karol Lindholm
„DOG'S FIELD”
dir. Michalina Musialik
„DISMAY”
dir. Joanna Szymanska
AFTER SCREENING MEETING WITH AUTHORS OF PRESENTED FILMS

**program points conducted in English

other locations

22:00

FESTIVAL CLUB

Vinyl Pub
(4A Piastowska St., Olsztyn)

MULTIKINO Olsztyn, SALA NR 9
ul. Tuwima 26, Olsztyn**10:15**

Konkurs Filmów Krótkich - PROJEKCJA IV
„ZANIM ZASNE”
reż. Damian Kosowski
„SKOWYT”
reż. Bartosz Brzeziński
„TEORIA GRUP”
reż. Zuzanna Karpińska
„DAD YOU'VE NEVER HAD”
reż. Dominika Łapka
PO PROJEKCJI SPOTKANIE Z AUTORAMI PREZENTOWANYCH FILMÓW
prowadzenie PIOTR CZERKAWSKI

13:00

JUBILEUSZ
WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO

panel dyskusyjny
FUNDUSZ FILMOWY JAKO SIŁA NAPĘDOWA
PRODUKCJI FILMOWEJ W REGIONIE
prowadzenie: ŁUKASZ ADAMSKI, BŁAŻEJ HRAPKOWICZ
goście specjalni: GUSTAW MAREK BRZEZIN, PIOTR DOMALEWSKI
BOGUMIŁ OSIŃSKI

14:00

UROCZYSTY FINAŁ PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation
IDA - Innovative Directing Academy
MOVE - Manufactory of Visual Education
Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie

16:00

pokaz specjalny
"1970"
reż. Tomasz Wolski
prod. Polska (70 min)

NORMALNOŚĆ | DYSKUSJA
prowadzenie: PIOTR CZERKAWSKI
goście IRENA TELESZ-BURCZYK, ŁUKASZ ADAMSKI

18:10

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation
pokaz specjalny
AMANDUS FILM FESTIVAL
retrospektywa norweskiego kina krótkometrażowego

inne przestrzenie i obiekty**20:30**

CEREMONIA FINAŁOWA
WAMA Film Festival 2021

AGA ZARYAN
koncert

Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie
(ul. Głowackiego 1, Olsztyn)

22:30

KLUB FESTIWALOWY

Vinyl Pub
(ul. Piastowska 4A, Olsztyn)

**punkty programu realizowane w języku angielskim

other locations**MULTIKINO Olsztyn, ROOM 9**
26 Tuwima St., Olsztyn**10:15**

Short Films Competition - 4th SCREENING
„BY THE TIME I FALL ASLEEP”
dir. Damian Kosowski
„THE HOWLING”
dir. Bartosz Brzeziński
„GROUP THEORY”
dir. Zuzanna Karpinska
„DAD YOU'VE NEVER HAD”
dir. Dominika Łapka
AFTER SCREENING MEETING WITH AUTHORS OF PRESENTED FILMS
conducting PIOTR CZERKAWSKI

13:00

JUBILEE
of WARMIA-MASURIAN FILM FUND
panel
FILM FUND AS A DRIVING FORCE FOR FILM PRODUCTION IN THE REGION
conducting ŁUKASZ ADAMSKI, BŁAŻEJ HRAPKOWICZ
special guests: GUSTAW MAREK BRZEZIN, PIOTR DOMALEWSKI,
BOGUMIŁ OSIŃSKI

14:00

GRAND FINALE OF FILM EDUCATION PROGRAMS

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation
IDA - Innovative Directing Academy
MOVE - Manufactory of Visual Education
Polish-Ukrainian Film Workshops in Olsztyn

16:00

special screening
„1970”
dir. Tomasz Wolski
prod. Poland (70 min)

NORMALITY | DISCUSSION
conducting PIOTR CZERKAWSKI
guests IRENA TELESZ-BURCZYK, ŁUKASZ ADAMSKI

18:10

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation
special screening
AMANDUS FILM FESTIVAL
retrospective of Norwegian short cinema

**program points conducted in English

20:30

FINAL CEREMONY
of WAMA Film Festival 2021

AGA ZARYAN
concert

Feliks Nowowiejski Warmia-Masuria Philharmonic
in Olsztyn
(1 Głowackiego St., Olsztyn)

22:30

FESTIVAL CLUB

Vinyl Pub
(4A Piastowska St., Olsztyn)

Warmiński Hotel & Conference
ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn

17:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

spotkanie informacyjne dla uczestników
WYTYCZNE DLA UCZESTNIKÓW IMPREZ
KULTURALNYCH I EDUKACYJNYCH
W TRAKCIE EPIDEMII WIRUSA
SARS-COV-2 W POLSCE
(sala brzozowa - 1 p.)

17:30

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

INAUGURACJA

panel
POZNAJEMY JĘZYK SĄSIADA
prowadzenie
MAREK PAWLIKOWSKI
(sala brzozowa - 1 p.)

19:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

warsztat
FILMOWA REKLAMA SPOŁECZNA
JAKO UNIKALNA FORMA KOMUNIKATU
AUDIOWIZUALNEGO
prowadzenie
KARIM KOURANI
(sala brzozowa - 1 p.)

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
ul. Partyzantów 85, Olsztyn

18:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

spotkanie informacyjne dla uczestników
WYTYCZNE DLA UCZESTNIKÓW IMPREZ
KULTURALNYCH I EDUKACYJNYCH
W TRAKCIE EPIDEMII WIRUSA
SARS-COV-2 W POLSCE

19:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

panel wprowadzający
BIEŻĄCA SYTUACJA
NA RYNKU FILMOWYM W EUROPIE
prowadzenie
LAURA ABBALEO

**Centrum Polsko-Francuskie
Côtes d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**
ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn

Warmiński Hotel & Conference
1 Kołobrzaska St., Olsztyn

17:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

information meeting for participants
GUIDELINES FOR PARTICIPANTS
IN CULTURAL AND EDUCATIONAL EVENTS
DURING A SARS-COV-2 VIRUS OUTBREAK
IN POLAND
(„brzozowa” conference room - 1st floor)

17:30

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

INAUGURATION

panel
GETTING TO KNOW YOUR NEIGHBOR'S LANGUAGE
conducting
MAREK PAWLIKOWSKI
(„brzozowa” conference room - 1st floor)

19:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

workshop
FILM SOCIAL ADVERTISING AS A UNIQUE FORM
OF AUDIOVISUAL COMMUNICATION
conducting
KARIM KOURANI
(„brzozowa” conference room - 1st floor)

**Gallery of the Secondary School
of Fine Arts in Olsztyn**
85 Partyzantów St., Olsztyn

18:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

information meeting for participants
GUIDELINES FOR PARTICIPANTS
IN CULTURAL AND EDUCATIONAL EVENTS
DURING A SARS-COV-2 VIRUS OUTBREAK
IN POLAND

19:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

introduction panel
CURRENT SITUATION
ON THE FILM MARKET IN EUROPE
conducting
LAURA ABBALEO

**Polish-French Center
Côtes d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**
39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn

Warmiński Hotel & Conference
ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn

11:00

Polско-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

warsztat
SZKOLENIE PRAKTYCZNE Z ZAKRESU OBSŁUGI
SPRZĘTU DO REJESTRACJI OBRAZU I DŹWIĘKU
prowadzenie
MAREK PAWLIKOWSKI
(sala dębowa A - parter)

14:00

Polско-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

warsztat
SCENARIUSZ FILMOWEJ REKLAMY SPOŁECZNEJ
prowadzenie
KARIM KOURANI
(sala dębowa A - parter)

17:00

Polско-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

WRITERS ROOM
prace koncepcyjne nad scenariuszami
filmowych kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(sala sosnowa / sala brzozowa - 1 p.)

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
ul. Partyzantów 85, Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

wykład
BUDOWANIE PROJEKTU FILMOWEGO
- OD IDEI DO DYSTRYBUCJI
prowadzenie
ALEX LESZCZYŃSKA

13:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat
KOMUNIKOWANIE FILMOWYCH HISTORII
- JAK PRZYGOTOWAĆ DOBRY PITCHING?
prowadzenie
ALEX LESZCZYŃSKA

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat
„GREEN FILMING”
NOWOCZESNE STANDARDY
WE WSPÓŁCZESNEJ PRODUKCJI FILMOWEJ
prowadzenie
ALEX LESZCZYŃSKA

**Centrum Polsko-Francuskie
Côte d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**
ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn

Warmiński Hotel & Conference
1 Kołobrzaska St., Olsztyn

11:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

workshop
PRACTICAL TRAINING IN THE USE OF AUDIO
AND VIDEO RECORDING EQUIPMENT
conducting
MAREK PAWLIKOWSKI
(„dębowa A” conference room - ground floor)

14:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

workshop
SCREENPLAY FOR A FILM SOCIAL ADVERTISING
conducting
KARIM KOURANI
(„dębowa A” conference room - ground floor)

17:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

WRITERS ROOM
conceptual work on scenarios
for the film social campaigns
(working in task groups)
conducting
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(„sosnowa” conference room
/ „brzozowa” conference room - 1st floor)

**Gallery of the Secondary School
of Fine Arts in Olsztyn**
85 Partyzantów St., Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

lecture
BUILDING A FILM PROJECT
- FROM THE IDEA TO DISTRIBUTION
conducting
ALEX LESZCZYŃSKA

13:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop
COMMUNICATING OF CINEMATIC STORIES
- HOW TO PREPARE A GOOD PITCHING?
conducting
ALEX LESZCZYŃSKA

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop
„GREEN FILMING”
MODERN STANDARDS
IN CONTEMPORARY FILM PRODUCTION
conducting
ALEX LESZCZYŃSKA

**Polish-French Center
Côte d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**
39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn

Warmiński Hotel & Conference
ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
ul. Partyzantów 85, Olsztyn

**Centrum Polsko-Francuskie
Côtes d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**
ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn

Warmiński Hotel & Conference
1 Kołobrzeska St., Olsztyn

**Gallery of the Secondary School
of Fine Arts in Olsztyn**
85 Partyzantów St., Olsztyn

**Polish-French Center
Côtes d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**
39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

wykład

TWORZENIE TREATMENTU, SYNOPSISU
I LOGLINE'U SCENARIUSZA FILMOWEGO

prowadzenie

MATEUSZ PACEWICZ

13:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

wykład

ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH W WARUNKACH WSPÓŁCZESNEGO
RYNKU FILMOWEGO

prowadzenie

ALEK PIETRZAK

12:30

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

WRITERS ROOM

prace koncepcyjne nad scenariuszami
filmowych kampanii społecznych
(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

19:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

SCRIPT DOCTORING

prezentacja scenariuszy projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

(sala sosnowa / sala brzozowa - I p.)

19:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

SCRIPT DOCTORING

presentation of the final scripts of film projects
(working in task groups)

conducting

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

(„sosnowa” conference room

/ „brzozowa” conference room - 1st floor)

Warmiński Hotel & Conference
ul. Kołobrzeska 1, Olsztyn**11:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH - FORMATOWANIE PROJEKTU
(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*sale konferencyjne***13:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH - TREATMENT, SYNOPSIS, LOGLINE
(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*sale konferencyjne***17:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

ROZWIJANIE AUTORSKICH PROJEKTÓW
FILMOWYCH - PREPRODUKCJA
(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*sale konferencyjne***Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
ul. Partyzantów 85, Olsztyn**Centrum Polsko-Francuskie
Côtes d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**
ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn**13:00**Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

PRODUCTION DAY

organizacja produkcji projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

17:00Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

PRODUCTION DAY

organizacja produkcji projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

Warmiński Hotel & Conference
1 Kołobrzeska St., Olsztyn**11:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

DEVELOPING ORIGINAL FILM PROJECTS
- PROJECT FORMATTING
(working in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*conference rooms***13:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

DEVELOPING ORIGINAL FILM PROJECTS
- TREATMENT, SYNOPSIS, LOGLINE
(working in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*conference rooms***17:00**

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

DEVELOPING ORIGINAL FILM PROJECTS
- PREPRODUCTION
(working in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,
ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ
*conference rooms***Gallery of the Secondary School
of Fine Arts in Olsztyn**
85 Partyzantów St., Olsztyn**Polish-French Center
Côtes d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**
39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn**13:00**Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

PRODUCTION DAY

production organization of film projects
(working in task groups)
conducting

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

17:00Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

PRODUCTION DAY

production organization of film projects
(working in task groups)
conducting

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

Warmiński Hotel & Conference

ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

STRATEGIA FINANSOWANIA AUTORSKICH
PROJEKTÓW FILMOWYCH

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

sale konferencyjne

13:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

PLANOWANIE ŚCIEŻKI PROMOCJI
I DYSTRYBUCJI FILMU FABULARNEGO

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

sale konferencyjne

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

warsztat

PRZYGOTOWANIE DO PREZENTACJI PROJEKTÓW
FILMOWYCH

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

sale konferencyjne

Galeria Państwowego Liceum**Sztuk Plastycznych w Olsztynie**

ul. Partyzantów 85, Olsztyn

Centrum Polsko-Francuskie**Côtes d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**

ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn

11:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe

w Olsztynie

SHOOTING DAY **

praca na planach filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

17:00

Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe

w Olsztynie

SHOOTING DAY **

praca na planach filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

prowadzenie

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

Warmiński Hotel & Conference

1 Kołobrzaska St., Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

STRATEGY OF FINANCING PROPRIETARY
FILM PROJECTS

(working in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

conference rooms

13:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

PLANNING THE PROMOTION
AND DISTRIBUTION OF A FEATURE FILM

(working in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

conference rooms

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

workshop

PREPARING FOR THE PRESENTATION
OF FILM PROJECTS

(work in task groups)

conducting

BARBARA BIAŁOWAŚ, PIOTR DOMALEWSKI,

ALEK PIETRZAK, MATEUSZ PACEWICZ

conference rooms

Gallery of the Secondary School**of Fine Arts in Olsztyn**

85 Partyzantów St., Olsztyn

Polish-French Center**Côtes d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**

39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn

11:00

Polish-Ukrainian Film Workshops

in Olsztyn

SHOOTING DAY **

work on film sets

(working in task groups)

conducting

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

17:00

Polish-Ukrainian Film Workshops

in Olsztyn

SHOOTING DAY **

work on film sets

(working in task groups)

conducting

KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI

Warmiński Hotel & Conference
ul. Kołobrzaska 1, Olsztyn

11:00

Polско-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

POSTPRODUCTION DAY

montaż i postprodukcja zrealizowanych projektów
filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(sala sosnowa / sala brzozowa - I p.)

17:00

Polско-Ukraińskie Warsztaty Filmowe
w Olsztynie **

POSTPRODUCTION DAY

montaż i postprodukcja zrealizowanych projektów
filmowych
(praca w grupach zadaniowych)
prowadzenie
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(sala sosnowa / sala brzozowa - I p.)

**Galeria Państwowego Liceum
Sztuk Plastycznych w Olsztynie**
ul. Partyzantów 85, Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

POLITYKA FESTIWALOWA
- FESTIWAL FILMOWY JAKO NARZĘDZIE
PROMOCJI FILMU
prowadzenie
STINE MARIE SOLEM

12:30

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

PITCHING PROJEKTÓW FILMOWYCH OPRACO-
WANYCH W RAMACH WARSZTATÓW
prowadzenie
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

komisja oceniająca projekty
LAURA ABBALEO, BARBARA BIAŁOWAŚ,
STINE MARIE SOLEM, PIOTR DOMALEWSKI,
MATEUSZ PACEWICZ, ALEK PIETRZAK

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

DYSTRYBUCJĄ FILMOWA - ZAKUP
I SPRZEDAŻ PRAW, PRZYGOTOWYWANIE
I WDRAŻANIE PLANÓW MARKETINGOWYCH
prowadzenie
EWA KOZIKOWSKA
KAJA SZULC-NWEKE

**Centrum Polsko-Francuskie
Côtes d'Armor-Warmia i Mazury w Olsztynie**
ul. Dąbrowszczaków 39 - I piętro, Olsztyn

**punkty programu realizowane w języku angielskim

Warmiński Hotel & Conference
1 Kołobrzaska St., Olsztyn

11:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

POSTPRODUCTION DAY

editing and postproduction of the completed film
projects
(working in task groups)
conducting
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(„sosnowa” conference room
/ „brzozowa” conference room - 1st floor)

17:00

Polish-Ukrainian Film Workshops
in Olsztyn **

POSTPRODUCTION DAY

editing and postproduction of the completed film
projects
(working in task groups)
conducting
KARIM KOURANI, MAREK PAWLIKOWSKI
(„sosnowa” conference room
/ „brzozowa” conference room - 1st floor)

**program points conducted in English

**Gallery of the Secondary School
of Fine Arts in Olsztyn**
85 Partyzantów St., Olsztyn

11:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

FESTIVAL POLICY
- FILM FESTIVALS AS A TOOL FOR
FILM PROMOTION
conducting
STINE MARIE SOLEM

12:30

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

PITCHING OF FILM PROJECTS DEVELOPED
DURING THE WORKSHOPS
conducting
BŁAŻEJ HRAPKOWICZ

project evaluation committee
LAURA ABBALEO, BARBARA BIAŁOWAŚ,
STINE MARIE SOLEM, PIOTR DOMALEWSKI,
MATEUSZ PACEWICZ, ALEK PIETRZAK

17:00

Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation

INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY **

FILM DISTRIBUTION - PURCHASE
AND SALE OF RIGHTS, PREPARATION
AND IMPLEMENTATION OF MARKETING PLANS
conducting
EWA KOZIKOWSKA
KAJA SZULC-NWEKE

**Polish-French Center
Côtes d'Armor - Warmia & Mazury in Olsztyn**
39 Dąbrowszczaków St. - 1st floor, Olsztyn

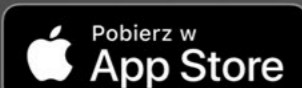
Multikino®

NIE PRZEGAPISZ
ŻADNEJ PREMIERY

Zapisuj filmy,
na które czekasz!



POBIERZ APLIKACJĘ!



PARTNER LOGISTYCZNY FESTIWALU:
Autoryzowany Dealer marek KIA i Ford w Olsztynie



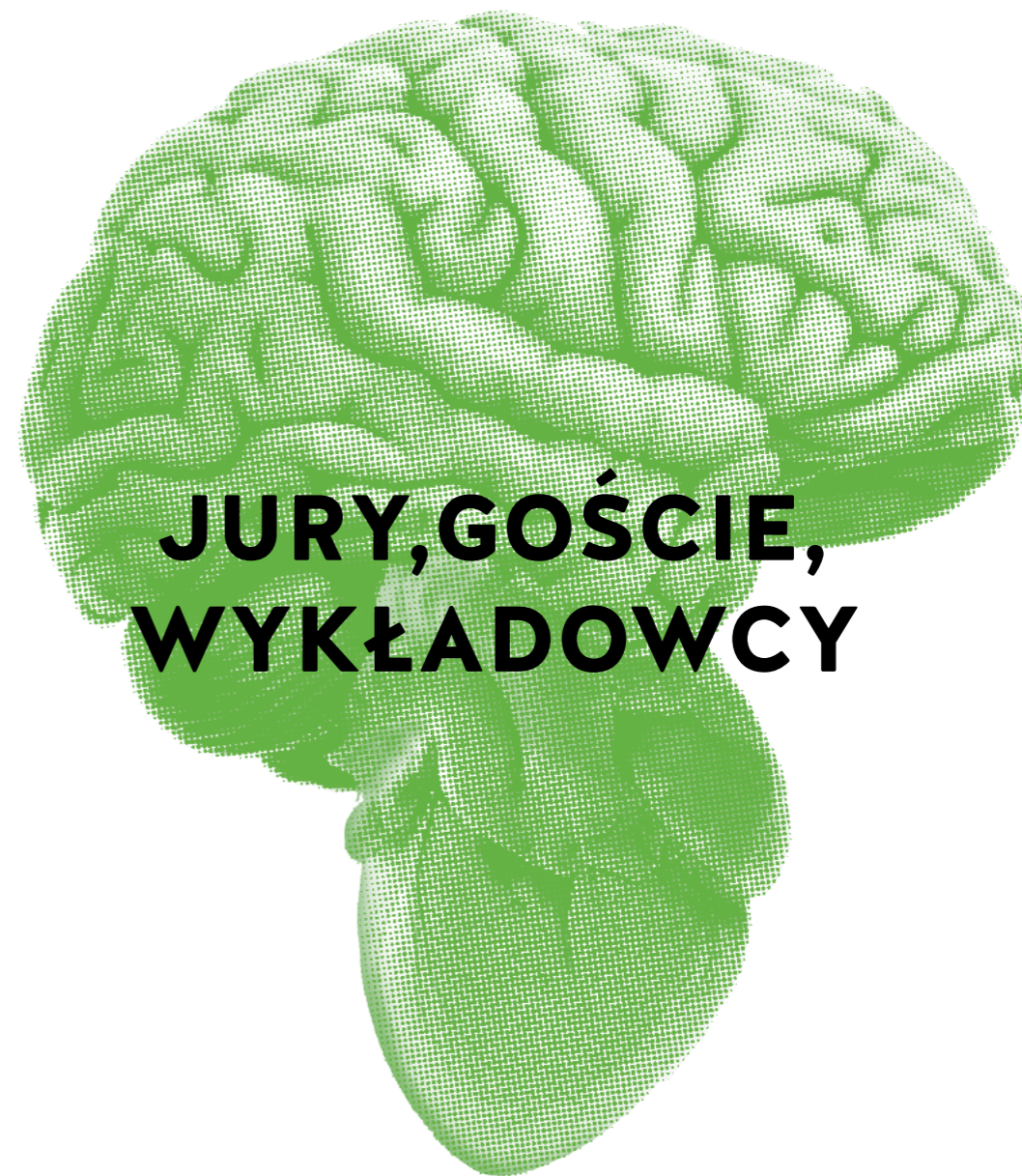
GRUPA
JD KULEJ

www.jdkulej.pl



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**

ZREALIZOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY,
DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



**JURY, GOŚCIE,
WYKŁADOWCY**


KINGA DĘBSKA - reżyserka, scenarzystka i pisarka (Przewodnicząca Jury)

Z pierwszego wykształcenia japonistka. Reżyserię skończyła w czeskiej Pradze, na słynnej FAMU. Laureatka licznych nagród festiwalowych, a także wyróżnień publiczności. W pełnym metrażu fabularnym zadebiutowała „Helem”, realizując następnie wyróżnione „Orłem” za najlepszy scenariusz „Moje córki krowy” oraz kolejno „Zabawę, zabawę” i „Plan B”. Najnowszy film „Zupa nic” z Kingą Preis i Adamem Woronowiczem w rolach głównych był prezentowany w Konkursie Głównym 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Kinga Dębska jest także cenioną reżyserką seriali telewizyjnych i filmów dokumentalnych. Jej „Aktorka” o Elżbiecie Czyżewskiej została w 2016 r. wybrana najlepszym filmem dokumentalnym przez Polską Akademię Filmową.


OLA SALWA - krytyczka filmowa

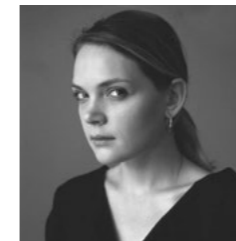
Shefowa działu polskiego w miesięczniku „Kino”. O filmie pisze od 2001 r., zaczynała w „Filmwebie”, potem publikowała między innymi w „Przekroju”, „Filmie”, „Polityce”, „Elle” i „Twoim Stylu”. Współzałożyła i kierowała pismem „Polish Film Magazine”, promującym polskie kino za granicą. Od kilku lat pisze dla portalu „Cineuropa.org”. Współpracuje przy organizacji wydarzeń branżowych m.in. z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Festiwałem Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i Transatlantyk Festival. Aktualnie zajmuje się programowaniem wydarzeń filmowych w Ursynowskim Centrum Kultury „Alternatywy” w Warszawie.


ANDRZEJ WOLF - autor zdjęć filmowych

Wykładowca akademicki w Warszawskiej Szkole Filmowej. Ukończył Wydział Operatorski Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Współpracował z wieloma uznanymi reżyserami m.in. Andrzejem Wajdą, Januszem Zaorskim, Janem Kidawą-Błońskim, Robertem Glińskim. Autor programów z zakresu edukacji filmowej. W 2008 roku został uhonorowany Nagrodą Specjalną Polskiego Kina Niezależnego za całokształt działań na rzecz młodego kina w Polsce. Zrealizował zdjęcia do ponad 60 filmów fabularnych, dokumentalnych, seriali telewizyjnych oraz spektakli TV m.in. „Syberiady polskiej” Janusza Zaorskiego, „Fali” Piotra Łazarkiewicza, „Trzy stopy nad ziemią” Jana Kidawy-Błońskiego czy wyreżyserowanej przez siebie „Historii Ireny Sandlerowej”.


LESZEK DAWID - reżyser, scenarzysta (Przewodniczący Jury)

Absolwent Kolegium Języka Angielskiego Uniwersytetu Wrocławskiego, Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie oraz Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Gildii Reżyserów Polskich i Polskiej Akademii Filmowej. Stypendysta Berlińskiej Akademii Sztuki i Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wykładowca Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi oraz Scenopisarstwa w Szkole Wajdy w Warszawie. Autor wielu nagradzanych filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i teatrów telewizji. Nominowany do „Orłów” - Nagród Polskiej Akademii Filmowej w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Film” i „Odkrycie Roku”. Jego pełnometrażowy debiut fabularny pt. „Ki” miał swoją międzynarodową premierę w sekcji debiutów Festiwalu Filmowego w Wenecji (2011). Jego drugi film fabularny „Jesteś Bogiem” (2012) został uznany za najważniejszą polską premierę filmową roku. Zdobył wiele nagród i odniósł ogromny sukces w kinach. Reżyser drugiego sezonu serialu „Pakt”, produkowanego przez HBO w oparciu o norweski format „Mammon” oraz pierwszego sezonu serialu „Nielegalni” dla Canal+ Polska. Reżyser adaptacji prozy Harlana Cobena „W głębi lasu” dla Netflixa i oryginalnej serii opartej na powieści Igora Brejdyganta „Układ”. Obecnie przygotowuje kolejny projekt pełnometrażowy pt. „Broad Peak”, którego premiera jest planowana na wiosnę 2022 r.


SANDRA DRZYMALSKA - aktorka

W 2017 r. ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie. Zadebiutowała główną rolą w filmie „Powrót” Magdaleny Łazarkiewicz. Za swoją kreacją we włosko-polskiej koprodukcji „Sole” (reż. Carlo Sironi) otrzymała wyróżnienia na festiwalach w Montrealu oraz Bastii. Wystąpiła w popularnym serialu oryginalnym Netflixa „Sexify”. Role w filmach „Každy ma swoje lato” Tomasza Jurkiewicza i „Ostatni komers” Dawida Nickela przyniosły jej aktorskie wyróżnienie w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych na festiwalu w Gdyni w 2020 roku. Najnowszy film z jej udziałem „Najmro. Kocha, kradnie szanuje” Mateusza Rakowicza był prezentowany w Konkursie Głównym 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.


EIVIND MYKLEBOST NORDENGEN - dyrektor programowy Amandus Film Festival

Producent i dyrektor programowy Amandus Film Festival, największego festiwalu filmowego dla młodzieży i młodych filmowców w Norwegii. Posiada tytuł magistra nauk o filmie i telewizji. Publikuje w norweskich magazynach filmowych: „Montages” i „Z”. Wykłada zarządzanie projektami kulturalnymi w Inland University College. Organizował The Norwegian Student Film Festival i kierował pracami Lillehammer Film Society.

**ALEKSANDRA TERES - autorka zdjęć filmowych, fotografka**

Pochodzi z artystycznej rodziny, jej dziadek Alojzy Mol pracował w Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej jako współtwórca filmów animowanych. W 2005 r. rozpoczęła naukę w Krakowskiej Szkole Artystycznej na kierunku „Szkoła Kreatywnej Fotografii”. Dwa lata później odbyła się jej autorska wystawa w Krakowie pt. „Gra światła”. W tym samym czasie rozpoczęła naukę na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na kierunku „Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii”. Doświadczenie zdobywała przy realizacji zdjęć do etudy filmowej „Bilokacja”, do filmu krótkometrażowego „Jan”, filmu dokumentalnego „Royaliści”, etudy filmowej „Biało”, a także do filmów „Videoart” i „Do utraty tchu”. Od 2013 r. mieszka na Warmii, gdzie zajmuje się fotografią. Obecnie pracuje nad filmem dokumentalnym poświęconym problematyce łowiectwa ukazanej z kobiecej perspektywy.

**MICHAŁ BARTOSZEWICZ - producent, przedsiębiorca i trener biznesu**

Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na kierunku „Produkcja Filmowa i Telewizyjna”. Jego autorskie krótkometrażowe filmy można było oglądać na wielu festiwalach filmowych, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, gdzie prezentował swój film pt. „Kar(m)a”. Od kilkunastu lat tworzy nieszablone przedsięwzięcia w świecie mediów: czasopismo lifestyle „Made in Warmia & Mazury” oraz agencję producencką „Auris Media Group” zajmującą się produkcją filmów reklamowych, animacji komputerowych i multimedialnych. Prowadząc „Auris Media Group” pracował dla marek takich jak: „Michelin”, „Johnson & Johnson”, „Schwarzkopf”, „Costa Coffee”, „Sephora”, „Lotto” czy „Auchan”. Swoje doświadczenie od kilku lat przekazuje jako trener biznesu.

**WŁODZIMIERZ KOWALEWSKI - pisarz, autor słuchowisk, scenarzysta filmowy**

Urodzony w Olsztynku. Autor powieści: „Bóg zapłać!”, „Ludzie moralni” oraz „Excentrycy”. Ta ostatnia została w 2015 r. zekranizowana przez Janusza Majewskiego, a film „Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy” zdobył Srebrne Lwy na 40. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Opublikował także tomy opowiadań: „Cztery opowiadania o śmierci”, „Powrót do Breitenheide”, „Światło i lęk”, „Brzydki człowiek”. Laureat m.in. polsko-niemieckiej nagrody literackiej im. S. B. Lindego, Literackiego Wawrzynu Warmii i Mazur, dwukrotnie nagradzany za scenariusze słuchowisk radiowych na festiwalu „Dwa Teatry” w Sopocie, trzykrotnie nominowany do Literackiej Nagrody „Nike”. Z Januszem Majewskim współpracował też przy filmie fabularnym „Czarny mercedes” oraz przy projekcie dokumentalnym „Jazz outsider” (w produkcji).

**LAURA MARIA PIA ABBALEO - PR manager**

Od 2005 r. pracuje przy rozwijaniu projektów scenariuszowych do włoskich filmów pełno- i krótkometrażowych. Od 2011 r. pełni funkcję menedżera ds. public relations Kalat Nissa Film Festival na Sycylii oraz sekretarza Stowarzyszenia Filmowo-Kulturalnego „Laboratorio dei Sogni”. Budowała strategie promocyjne włoskich filmów oraz inicjatywy promujących debiuty filmowe. Jest moderatorką konferencji branżowych oraz wykładowczynią na kursach komunikacji w zakresie nowych mediów. Realizuje projekty z zakresu edukacji medialnej, koordynuje międzynarodowe inicjatywy służące wymianie doświadczeń pomiędzy młodymi twórcami filmowymi.

**BARBARA BIAŁOWAŚ - reżyserka, scenarzystka**

Urodzona w Opolu. Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji w Katowicach na kierunku „Reżyseria Filmowa i Telewizyjna”. Na tym samym Uniwersytecie wcześniej ukończyła filmoznaństwo. Uczestniczka programu EKRAAN w Szkole Wajdy. Jest autorką kilku filmów krótkometrażowych (m.in. „Ewka skacz!”, „Landryniecza”). W ramach projektu „Polska-Rosja. Nowe spojrzenie” zrealizowała w Rosji film dokumentalny pt. „Moskiewska żona”. Jej krótki film pt. „Moja nowa droga” wygrał festiwal MŁODZI I FILM w Koszalinie (2009). W 2012 r. zrealizowała swój pełnometrażowy debiut pt. „Big Love” (nagroda „Discovering Eye” na 24. Polish Film Festival in America w Chicago). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W 2013 r. uczestniczyła w Berlinale Talents. Od 2012 r. wykładowca akademicki na Uniwersytecie Opolskim, a w latach 2014-2018 na Uniwersytecie Wrocławskim. Od 2014 r. Prezeska Stowarzyszenia Kobiet Filmowców. Członkini Gildii Reżyserów Polskich. W 2017 r. zrealizowała Teatr TV pt.: „Dziecko” na podstawie sztuki Ingi Iwasiów w ramach programu WFDiF „Teatroteka” (nagrodzony m.in.: na WorldFest w Houston nagrodą „Silver Remi”). W 2020 r. odbyła się premiera jej drugiego filmu pełnometrażowego pt. „365 dni”.

**EWA KOZIKOWSKA - specjalistka w zakresie dystrybucji filmowej**

Współzałożycielka norweskiej firmy KINO PROJECT specjalizującej się w dystrybucji filmów w Europie i USA. Od 2020 r. jest koordynatorem projektu „Nettkino Expat” w Norsk Filmdistribusjon. Zajmuje się pozyskiwaniem kontentu, dystrybucją filmów, zakupem i sprzedażą praw, przygotowywaniem i wdrażaniem planów marketingowych oraz prototypowaniem funkcjonalności platform VOD. Poza dystrybucją i marketingiem działa na rzecz norweskiej Polonii, organizując wydarzenia kulturalne i biznesowe oraz tworząc i prowadząc polonijne media.

**ALEX LESZCZYŃSKA - producentka oraz specjalistka od developmentu i finansowania**

Pracę w branży filmowej rozpoczęła ponad dziesięć lat temu w Hiszpanii po studiach w Media Business School. W Polsce pracowała w instytucjach takich jak Polski Instytut Sztuki Filmowej czy Program Kreatywna Europa. Od kilku lat moderuje spotkania branżowe oraz prowadzi warsztaty pitchingowe. Obecnie pracuje w Mazovia Warsaw Film Commission i jest zaangażowana w promowanie idei zrównoważonej produkcji w ramach międzysektorowej grupy „Film dla klimatu”.


STINE MARIE SOLEM - dyrektorka Amandus Film Festival w Lillehammer

Dyrektorka Amandus Film Festival. Pracowała przy produkcji i organizacji wielu norweskich festiwalu filmowych i wydarzeń kulturalnych. Filmoznawczyni. Specjalistka w zakresie mediów i zarządzania kulturą.


KAJA SZULC-NWEKE - specjalistka w zakresie dystrybucji filmowej

Absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej, animacji kultury, a także kierunku „marketing i PR” na Uniwersytecie Łódzkim. Od 7 lat mieszka w Norwegii. Współtwórczyni KINO PROJECT - firmy która od 2016 r. zajmuje się promocją i zagraniczną dystrybucją polskich filmów. W 2018 r. dzięki licznym zasługom społecznym i godnemu reprezentowaniu Polski w Norwegii otrzymała nagrodę „Wybitny Polak” od Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Norwegii. Od 2020 r. pracuje dla Nettkino AS, części koncernu Norsk Filmdistribusjon i Kulturmejerne AS.


PIOTR DOMALEWSKI - reżyser, scenarzysta, dramaturg, aktor

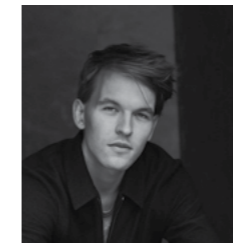
Pochodzi z Łomży. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie oraz Reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zaczynał jako aktor Teatru Wybrzeże, grając m.in. w spektaklach Anny Augustynowicz. Występował na deskach Teatru Muzycznego Capitol we Wrocławiu oraz w warszawskim Teatrze Roma. W 2014 r. był asystentem reżysera na planie filmu fabularnego „Demon” w reżyserii Marcina Wrony. Autor wielokrotnie nagradzanego filmu krótkometrażowego „60 kilo niczego”, zrealizowanego w Studiu Munka SFP. W 2017 r. jego pełnometrażowy debiut reżyserski „Cicha noc” (na podstawie własnego scenariusza) zdobył Złote Lwy na festiwalu filmowym w Gdyni, dziesięć nagród Polskiej Akademii Filmowej (w tym za najlepszy film oraz najlepszą reżyserię) oraz przyniósł mu nominację do „Paszportu Polityki”. Jego druga pełnometrażowa fabuła „Jak najdalej stąd” miała premierę na MFF w San Sebastian we wrześniu 2020 r. Film zdobył nagrody na zagranicznych festiwalach m.in. w Cottbus, Dublinie, Arras, Mons, Goa czy Brunszwiku. W 2020 r. Piotr Domalewski otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz na 45. FPFF w Gdyni, został też wyróżniony „Paszportem Polityki” w kategorii „Film”. „Hiacynt”, najnowsza produkcja którą reżyserował, zdobyła trzy nagrody na 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.


BŁAŻEJ HRAPKOWICZ - prezydent telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy

Gospodarz programu „Kino Mówi” w ALE KINO+. Prowadzi audycję „Hrapkowidz” w radiowej „Czwórce”. Dyrektor programowy Stowarzyszenia FILMFORUM. Dyrektor festiwalu CINEMA-FORUM w Warszawie. Stały współpracownik CANAL+ i wielu festiwalu filmowych. Współautor książek poświęconych twórczości Terry’ego Gilliana, Davida Cronenberga, Davida Lyncha i Kazimierza Kutza, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina Europy Środkowo-Wschodniej („Eastern Promises”). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Sześciokrotnie nominowany do Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. We wrześniu 2021 roku zdobył statuetkę w kategorii „krytyka filmowa”.


KARIM KOURANI - filozof, wykładowca, realizator filmowy

Urodzony w Bejrucie, rozrywanej konfliktami wewnętrznymi stolicy Libanu, skąd wyemigrował do Francji. Ukończył filozofię na Université Grenoble Alpes. Wiceprzewodniczący Stowarzyszenia KINOGRAPHE zajmującego się organizacją międzynarodowych programów edukacji filmowej oraz produkcją filmową. Od 2015 r. współpracuje ze Stowarzyszeniem FILMFORUM przy międzynarodowych projektach z zakresu edukacji filmowej, ciesząc się wielką sympatią uczestników.


MATEUSZ PACEWICZ - scenarzysta i reżyser filmowy

Jeden z najmłodszych scenarzystów zaproszonych do Amerykańskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. Autor scenariusza do filmu „Boże Ciało”, nominowanego w 2020 r. do Oscara w kategorii „Najlepszy Film Międzynarodowy”, a także do „Sali samobójców. Hejtera”, najlepszego międzynarodowego filmu festiwalu Tribeca. Laureat wielu nagród indywidualnych, w tym nagrody za najlepszy scenariusz na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz „Orła” za najlepszy scenariusz i odkrycie roku. Koncentruje się na pisaniu scenariuszy, ale występuje również w roli reżysera i producenta kreatywnego przy polskich oraz amerykańskich produkcjach filmowych i serialowych.


MAREK PAWLIKOWSKI - filozof, realizator filmowy

Absolwent studiów filmowych na Sorbonie w Paryżu. Założyciel i przewodniczący francuskiego Stowarzyszenia KINOGRAPHE, w ramach którego koordynuje międzynarodowe projekty edukacji filmowej. Pracował jako asystent Pierre’a Aïm’a (autora zdjęć do filmu „Nienawiść” Mathieu Kassovitz’a) oraz koordynator efektów specjalnych we francuskiej telewizji France2. Autor krótkich form dokumentalnych, fabularnych oraz animacji. Obecnie rozwija startup technologiczno-audio-wizualny w Londynie.


ALEK PIETRZAK - reżyser, scenarzysta

Absolwent Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej na Wydziale Reżyserii Filmowej. Jego film dyplomowy „Mocna kawa wcale nie jest taka” oraz krótki film zrealizowany w Studiu Munka pt. „Ja i mój tata” zdobyły ponad 20 nagród, w tym nagrodę publiczności na Heartland Film Festival w USA i Huesca International Film Festival w Hiszpanii. W wieku 26 lat zadebiutował pełnometrażową czarną komedią „Juliusz”, którą zaprezentowano w Konkursie Głównym festiwalu filmowego w Gdyni. W telewizji zadebiutował reżyserując pięć odcinków w nowej serii kultowego serialu TVN „39.5”. Zdobywał doświadczenie w pionie reżyserskim na planach filmów: „Obywatel” Jerzego Stuhr’a, „Bridge of Spies” Stevena Spielberga, „Planeta Singli” Mitji Okorna, „True Crimes” Alexandrosa Avranasa oraz przy serialach: „Belfer” i „Pod Powierzchnią”. W sierpniu 2021 r. wszedł do kin jego nowy film „Czarna Owca”. Prowadzi zajęcia w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz audycję w radiu Kampus pt. „Ciąg Dalszy Kinematografii”.


IRENA TELESZ-BURCZYK - aktorka, działaczka społeczna, felietonistka

Aktorka Teatru Rapsodycznego w Gdańsku i Teatru Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu. Od 1975 r. zawodowo związana z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Zagrała m.in. Olgę w „Trzech siostrach” Antona Czechowa (reż. K. Rościszewski), Małgorzatę w spektaklu „Woyzeck” Georga Büchnera (reż. A. Holland, L. Adamik), Matkę w „Balladynie” (reż. B. Kierc) a także Lady Makbet oraz Hekate w „Makbecie”, Księżną Yorku w „Ryszardzie III”, Królową Gertrudę w „Hamlecie” i Panią Kapuleti w „Romeo i Julia” W. Shakespeare’a. W 1984 r. z przyczyn politycznych zwolniona z pracy w teatrze. Od 1980 r. w „Solidarności” jako założycielka, przewodnicząca Komitetu Zakładowego, członek regionalnej Komisji Kultury a także delegat I Walnego Zebrania Delegatów Regionu Warmińsko-Mazurskiego i I Krajowego Zebrania Delegatów NSZZ „Solidarność”. Po 13 grudnia 1981 r. organizowała pomoc internowanym i aresztowanym. Była łącznikiem a także kurierem wydawnictw podziemnych. W 1988 r. współorganizatorka olsztyńskiego Komitetu Obywatelskiego. Laureatka Nagrody Ministra Edukacji Narodowej za pracę w amatorskim ruchu teatralnym, Nagrody Prezydenta Olsztyna za całokształt działalności, Nagrody Wojewody Warmińsko-Mazurskiego oraz Nagrody Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego za osiągnięcia teatralne i upowszechnianie kultury polskiej i romskiej. Honorowa Obywatelka Olsztyna.


ŁUKASZ ADAMSKI - krytyk filmowy i publicysta

Współpracownik TVP Kultura, Polskiego Radia oraz Magazynu Plus Minus w dzienniku Rzeczpospolita. W Polskim Radiu Olsztyn współprowadzi autorskie audycje „Okno na kulturę” i „Do zobaczenia”. Współautor audycji „Nakręcenie. Magazyn premier filmowych” w Polskim Radiu 24. Laureat Nagrody im. Macieja Rybińskiego - Złotej Ryby 2015. Zdobywca Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej za 2017 rok w kategorii „Krytyka Filmowa”.


Wiktor Marek Leyk - działacz społeczny i animator kultury, dziennikarz

Mazur urodzony w Szczytnie. W latach 1994-1998 zajmował stanowisko pełnomocnika wojewody olsztyńskiego do spraw mniejszości narodowych i etnicznych. Analogiczną funkcję objął w 2002 r. przy marszałku województwa warmińsko-mazurskiego. Jest szefem Kancelarii Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Wyróżniony odznaką „Zasłużony dla Warmii i Mazur”.


WOJCIECH SOLARZ - aktor teatralny, filmowy i kabaretowy, reżyser filmów krótkometrażowych

Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Kursu Fabularnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Zagrał wiele ról teatralnych na deskach warszawskich teatrów: Narodowego, Ateneum, Studio, Dramatycznego, Na Woli, Montownia, Laboratorium Dramatu. Wystąpił w blisko 30 filmach pełnometrażowych (m.in.: „Amatorzy” Iwony Siekierzyńskiej, „Bogowie” Łukasza Palkowskiego, „80 milionów” Waldemara Krzystka, „1920. Bitwa warszawska” Jerzego Hoffmana, „U Pana Boga w ogródku” Jacka Bromskiego). Reżyser filmów niezależnych: „Tajemnica Alberta”, „Norbert Juras i syn” i „Okna, okna”. Laureat Nagrody im. Jana Machulskiego za rolę w filmie „Odwyk” w reżyserii Krzysztofa Jankowskiego. Od 2010 r. współtworzy grupę kabaretową „Kabaret na Koniec Świata”.



Erasmus+

Zmienia życie, otwiera umysły



FINANSOWANIE STRATEGICZNE



MIĘDZYNARODOWY KONKURS KOPRODUKCJI FILMOWYCH

Program tegorocznego Konkursu Międzynarodowych Koprodukcji Filmowych obfituje w filmy ambitne, bezbłędnie diagnozujące problemy otaczającej rzeczywistości, dające nadzieję na zażegnanie kryzysów i powrót do normalności. Motyw przewodni większości produkcji stanowi wiecznie aktualny konflikt między pragnącą wolności jednostką, a dążącym do jej stłamszenia systemem. Jak co roku, oprócz dzieł z dalekich zakątków świata, w programie Konkursu znalazł się także film z polskim wkładem koprodukcyjnym. Tym razem będzie to - współprodukowana przez Ewę Puszczyńską - „Aida” Jasmili Žbanić - boleśnie aktualna opowieść o niszczącej sile nienawiści na tle etnicznym.

NOWY PORZĄDEK

NEW ORDER



Elita miasta Meksyk zbiera się w położonej na obrzeżach miasta posiadłości, by celebrować wesele. Rozbawieni kreuzi nie spodziewają się, że ich dobry nastrój będą chcieli zakłócić buntownicy znajdujący się na dużo niższym szczeblu drabiny społecznej. Okazuje się, że to dopiero początek kłopotów, a już wkrótce całe miasto pogrąży się w chaosie, z którego wyłoni się trudny do przewidzenia, tytułowy „nowy porządek”. Film Michela Franco to wbijająca w fotel mieszanka thrillera i dramatu obyczajowego, która roztacza przed nami przerażającą, lecz niebezpiecznie wiarygodną wizję najbliższej przyszłości.

Mexico City's elite gather at a mansion on the outskirts of town to celebrate a wedding. What the partying royalty don't expect is for their good mood to be disrupted by rebels from a much lower rung on the social ladder. As it turns out, this is just the beginning of trouble, and soon the whole city will descend into chaos, from which the „new order”, hard to predict, will emerge. Michel Franco's film is a gripping blend of thriller and drama that offers a terrifying yet dangerously plausible vision of the near future.

reżyseria | directed by **Michel Franco**

scenariusz | written by **Michel Franco**

zdjęcia | director of photography **Yves Cape**

muzyka | music by **Cormac Roth**

montaż | edited by **Óscar Figueroa, Michel Franco**

obsada | cast **Naian González Norvind, Fernando Cuautle, Diego Boneta**

produkcja | produced by **Les Films d'Ici, Teorema Films**

producent | producer **Michel Franco, Eréndira Núñez Larios, Cristina Velasco**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Gutek Film**



Meksyk, Francja 2020
kolor, 86 min

Michel Franco

Urodził się w 1979 roku w Mexico City. Zawodową karierę zaczął od kręcenia krótkich metraży. Jego pełnometrażowy debiut zakwalifikował się w Cannes do sekcji Quinzaine des Réalisateurs, a drugi film „Pragnienie miłości” wygrał sekcję Un Certain Regard. W 2015 roku w Cannes odebrał statuetkę za najlepszy scenariusz do „Opiekuna”. Realizuje się też jako producent. W tej roli triumfował m.in. w Wenecji, gdzie Złotego Lwa otrzymał film „Z daleka” Lorenza Vigasa.

Born in 1979 in Mexico City. He began his professional career by making short films. His feature-length debut qualified for the Quinzaine des Réalisateurs section at Cannes, and his second film „After Lucia” won the Un Certain Regard section. In 2015 at Cannes, he won the statuette for best screenplay for „Chronic”. He also works as a producer. In this role, he has triumphed, among others, in Venice, where he received the Golden Lion for the film „From Afar” by Lorenzo Vigas.

OTO MY HERE WE ARE



„Oto my” to historia jednoczesnego dorastania ojca i jego autystycznego syna oraz podróży, która odmieni ich życie.

Aharon z oddaniem wychowuje swojego syna, Uriego. Żyją we dwóch, zanurzeni we własnej codziennej rutynie, tak bardzo różniące się od świata, jaki znamy. Gdy Uri staje się formalnie dorosły, ma zamieszkać w specjalistycznym domu opieki. Czy jest na to gotowy? Aharon uważa, że nie, ale może w rzeczywistości sam nie dorósł do rozstania... W drodze do placówki ojciec podejmuje decyzję o wspólnej ucieczce.

„Here We Are” is a story of simultaneous growing up of a father and his autistic son and a journey that will change their lives.

Aharon devotedly raises his son, Uri. There are only two of them, immersed in their own daily routine, so different from the world as we know it. When Uri becomes a formal adult, he is to move into a specialized nursing home. Is he ready for that? Aharon thinks not, but maybe he hasn't really grown up to bear the separation himself... On the way to the nursing home, the father decides to run away together.

reżyseria | directed by **Nir Bergman**

scenariusz | written by **Dana Idisis**

zdjęcia | director of photography **Shai Goldman**

muzyka | music by **Matteo Curallo**

montaż | edited by **Ayala Bengad**

obsada | cast **Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman**

produkcja | produced by **Spiro Films**

producent | producer **Jonathan Doweck, Eitan Mansuri, Marica Stocchi**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Best Film**



Izrael, Włochy 2020
kolor, 94 min

Nir Bergman

Urodzony w 1969 roku w Hajfie. Gdy miał 14 lat, przeniósł się – wraz z rodziną – do kolonii artystów Ein Hod. Jako licealista rozwinął w sobie pasję do fotografii artystycznej. Po ukończeniu szkoły średniej studiował bibliotekoznawstwo, uczestniczył także w warsztatach aktorskich i rozwijał w sobie pasję związaną ze światem filmu. Od 1997 roku kręcił filmy krótkometrażowe, a w 2002 roku zrealizował swój pełnometrażowy debiut – „Złamane skrzydła”, które miały swoją światową premierę na festiwalu w Berlinie.

Born in 1969 in Haifa. When he was fourteen, he moved with his family to the Ein Hod artists' colony. As a high school student, he developed a passion for art photography. After graduating from high school, he studied library science, participated in acting workshops and developed a passion for the world of film. Since 1997 he has been making short films and in 2002 he made his feature-length debut „Broken Wings” which had its world premiere at the Berlin Film Festival.

POCZĄTEK

BEGINNING



Sensacyjny, nagrodzony Złotą Muszlą na festiwalu w San Sebastian debiut Gruzinki Dei Kulumbegashvili, za którego produkcję odpowiadał meksykański mistrz kina artystycznego - Carlos Reygadas. Akcja „Początku” toczy się w sennym, prowincjonalnym miasteczku, w którym żyje społeczność Świadców Jehowy. Codzienną rutynę zaburza atak na bohaterów, którego dopuszczają się lokalni ekstremiści. Pod wpływem tych wydarzeń Yana, żona lidera społeczności, postanawia zastanowić się nad słusnością swych życiowych wyborów.

A sensational debut by Georgian Dea Kulumbegashvili, which won the Golden Shell at the San Sebastian Film Festival and was produced by Mexican master of art cinema Carlos Reygadas. „Beginning” is set in a sleepy provincial town, home to a community of Jehovah's Witnesses. Their daily routine is disrupted by an attack on their lives by local extremists. Yana, the wife of the community's leader, is disturbed by these events and decides to reconsider her life choices.

reżyseria | directed by **Dea Kulumbegashvili**

scenariusz | written by **Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli**

zdjęcia | director of photography **Arsenij Khachaturan**

muzyka | music by **Nicolas Jaar**

montaż | edited by **Matthieu Taponier**

obsada | cast **Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli, Ia Sukhitashvili**

produkcja | produced by **OFA, First Picture, Zadig Productions/Zadig Films**

producent | producer **Rati Oneli Ilan Amouyal, David Zerat, Paul Rozenberg**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

NH nowe
horyzonty
dystrybucja

Gruzja, Francja 2020
kolor, 125 min

Dea Kulumbegashvili

Urodzona w 1986 roku gruzińska reżyserka i scenarzystka. Studiowała medioznawstwo w nowojorskiej The New School i reżyserię na Uniwersytecie Columbia. Jej debiutancki krótki metraż „Invisible Spaces” (2014) miał premierę na festiwalu w Cannes, podobnie jak prezentowany w sekcji Quinzaine des Réalisateurs „Léthé” (2016). „Początek” to jej debiut fabularny.

Georgian director and screenwriter born in 1986. She studied media studies at The New School in New York and directing at Columbia University. Her debut short film „Invisible Spaces” (2014) premiered at the Cannes Film Festival, as did „Léthé” presented in the Quinzaine des Réalisateurs section (2016). „Beginning” is her feature film debut.

BALLADA O BIAŁEJ KROWIE

BALLAD OF A WHITE COW



Rewelacja tegorocznego festiwalu w Berlinie. Życie Mina zostaje wywrócone do góry nogami, gdy kobieta dowiaduje się, że jej mąż, Babak, nie był winny zbrodni, za której rzekome popełnienie został stracony. Bohaterka rozpoczyna walkę z cynicznym systemem, której stawką jest oczyszczenie imienia swojej rodziny. W międzyczasie do drzwi Mina puka nieznajomy imieniem Reza, który przekonuje, że przyszedł spłacić dług, jaki zaciągnął u Babaka. Mina jest początkowo ostrożna, ale w końcu decyduje się wpuścić Rezę do swojego życia, nie będąc świadomą skrywanej przez niego tajemnicy.

A sensation of this year's Berlin Film Festival. Mina's life is turned upside down when she learns that her husband, Babak, was not guilty of the crime he was allegedly executed for. The protagonist starts a fight with the cynical system to clear the name of her family. In the meantime, a stranger named Reza knocks on Mina's door and tells her that he has come to repay a debt he owed Babak. Mina is initially cautious, but finally decides to let Reza into her life, unaware of the secret he is hiding.

reżyseria | directed by **Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha**

scenariusz | written by **Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha, Mehrdad Kourosniya**

zdjęcia | director of photography **Amin Jafari**

dźwięk | sound by **Hossein Ghourchian**

montaż | edited by **Ata Mehrad, Behtash Sanaeeha**

obsada | cast **Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi**

produkcja | produced by **Caracteres Productions, Filmsazan Cooperation**

producent | producer **Etienne de Ricaud, Gholamreza Moosavi**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Aurora Films**



Iran, Francja 2020
kolor, 105 min

Maryam Moghadam

Irańska aktorka, która po raz pierwszy pojawiła się na kinowym ekranie w 1993 roku. Najbardziej znanym filmem z jej udziałem pozostaje „Closed Curtain” Jafara Panahiego, które w 2013 roku otrzymało nagrodę na festiwalu w Berlinie. Od 2015 roku próbuje swoich sił jako scenarzystka, a od 2018 roku także jako reżyserka.

Iranian actress who first appeared on the cinema screen in 1993. Her best known film remains Jafar Panahi's „Closed Curtain”, which won an award at the Berlin Film Festival in 2013. Since 2015 she has been trying herself as a screenwriter and since 2018 also as a director.

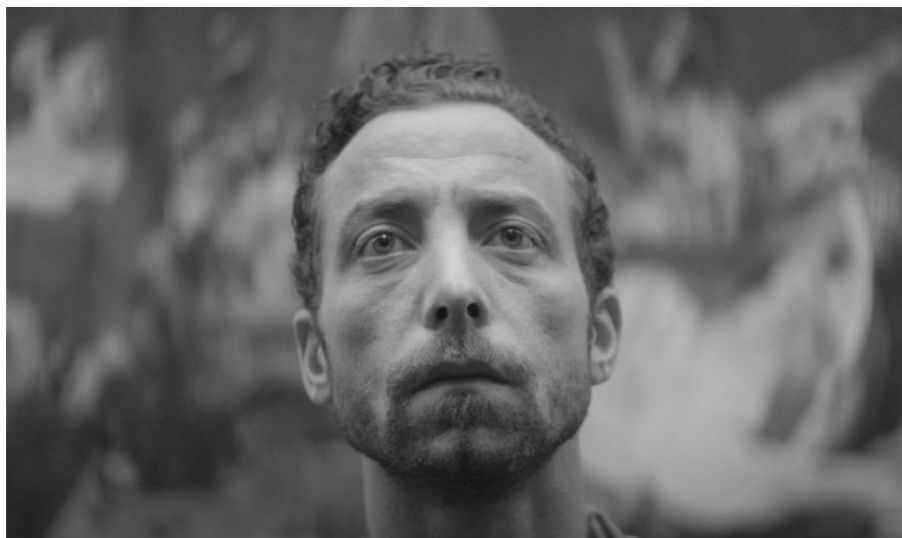
Behtash Sanaeeha

Urodzony w 1980 roku w Shirazie. Studiował architekturę, ale porzucił tę ścieżkę kariery, by zająć się realizacją krótkich filmów fabularnych, dokumentów i reklam. Większość swoich filmów zrealizował w duecie z Maryam Moghadam.

Born in 1980 in Shiraz. He studied architecture but quit this career path to focus on making short feature films, documentaries and commercials. He made most of his films in duo with Maryam Moghadam.

CZŁOWIEK, KTÓRY SPRZEDAŁ SWOJĄ SKÓRĘ

THE MAN WHO SOLD HIS SKIN



Sam Ali (nagrodzony na festiwalu w Wenecji Yahya Mahayni) zrobi wszystko, by uciec z ogarniętego wojną Libanu i przedostać się do Paryża, gdzie przebywa jego ukochana. Aby zwiększyć swoje szanse na sukces, Sam postanawia stać się częścią prowokacyjnego projektu artystycznego. Film tunezyjskiej reżyserki Kaouther Ben Hania stanowi z jednej strony wyraz podziwu wobec determinacji, z jaką uchodźcy walczą o lepsze życie, a z drugiej zadaje autotematyczne pytania o odpowiedzialność twórców, którzy wykorzystują ludzkie dramaty jako element swojej sztuki. Złożoność ekranowej wizji świata wzbudziła uznanie Amerykańskiej Akademii Filmowej, która nominowała „Człowieka...” do Oscara w kategorii „Najlepszy Film Międzynarodowy”.

Sam Ali (Venice Film Festival award-winner Yahya Mahayni) will do anything to escape war-torn Lebanon and make his way to Paris, where his beloved is staying. To increase his chances of success, Sam decides to become part of a provocative art project. Tunisian director Kaouther Ben Hania's film is, on the one hand, an expression of admiration for the refugees' determination to fight for a better life, and on the other, it raises questions about the responsibility of artists who use human drama as an element of their art. The complexity of the film's vision of the world has been recognized by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, which nominated „The Man Who Sold His Skin” for an Academy Award for Best Picture.

reżyseria | directed by **Kaouther Ben Hania**

scenariusz | written by **Kaouther Ben Hania**

zdjęcia | director of photography **Christopher Aoun**

muzyka | music by Amin Bouhafa

montaż | edited by **Marie-Hélène Dozo**

obsada | cast **Yahya Mahayni, Dea Liane, Monica Bellucci**

produkcja | produced by **Bac Films**

producent | producer **Martin Hampel, Thanassis Karathanos, Annabella Nezri, Andreas Rocksén**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Mayfly**



Tunezja, Francja, Belgia, Niemcy, Szwecja, Turcja 2020
kolor, 104 min

Kaouther Ben Hania

Urodzona w 1977 roku tunezyjska reżyserka i scenarzystka. Studiowała na tunezyjskiej uczelni filmowej, a następnie w paryskiej La Fémis oraz na Sorbonie. Jeszcze w trakcie studiów realizowała filmy krótkometrażowe oraz dokumentalne. Jej pełnometrażowy debiut „Piękna i bestia” (2017) miał swoją premierę na festiwalu w Cannes.

Tunisian director and screenwriter born in 1977. She studied at the Tunisian film academy and then at La Fémis in Paris and the Sorbonne. She made short films and documentaries while she was still a student. Her feature-length debut, „Beauty and the Dogs” (2017) premiered at the Cannes Film Festival.

VORTEX

VORTEX



Drobiazgowy zapis ostatnich dni z życia pary starych ludzi. On (w tej roli kultowy włoski twórca horrorów – Dario Argento) to emerytowany krytyk filmowy, który wierzy, że zdoła ukończyć pieczołowicie przygotowywaną książkę o filmach i snach. Ona (pamiętna z filmu „Mama i dziwka” Françoise Lebrun) jest byłą lekarką, cierpiącą z powodu nasilającej się demencji. Komentując sytuację swoich bohaterów Gaspar Noé, naczelny skandalista francuskiego kina, stwierdził, że „Nasze życie to krótka impreza, o której wszyscy wkrótce zapomną”. Nie dajmy się jednak zwieść pozorom. W „Vortexie” za tą ironiczną pozą kryje się głębokie współczucie wobec bohaterów, którzy znaleźli się w sytuacji skrajnej bezradności.

A detailed look at the last days in the lives of an old couple. The man (played by iconic Italian horror filmmaker Dario Argento) is a retired film critic who believes he can finish his painstakingly prepared book about films and dreams. The woman (Françoise Lebrun, remembered from „The Mother and the Whore”) is a former doctor suffering from worsening dementia. Commenting on the situation of his characters, Gaspar Noé, the chief scandalist of French cinema, said that „Our life is a short party that will soon be forgotten”. But let’s not be fooled by appearances. In „Vortex”, behind this ironic pose, there is a deep compassion for the characters who find themselves in a situation of extreme helplessness.

reżyseria | directed by **Gaspar Noé**

scenariusz | written by **Gaspar Noé**

zdjęcia | director of photography **Benoît Debie**

dźwięk | sound by **Ken Yasumoto**

montaż | edited by **Denis Bedlow**

obsada | cast **Françoise Lebrun, Dario Argento, Alex Lutz**

produkcja | produced by **Rectangle Productions, Wild Bunch Distribution, Les Cinémas de la Zone, KNM, Artémis Productions, SRAB Films, Les Films Velvet, Kallouche Cinéma**

producent | producer **Edouard Weil, Vincent Maraval, Brahim Chioua**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

NH nowe
horyzonty
dystrybucja

Francja, Belgia, Monako 2021
kolor, 135 min

Gaspar Noé

Urodził się w 1963 roku w Argentynie, ale od dzieciństwa mieszka w Paryżu. Studiował w École nationale supérieure Louis-Lumière. Już tam zabłysnął etudami. Dzięki 40-minutowemu średniemu metrażowi „Carne” zdobył rozgłos. Jego kontynuacją stał się pełnometrażowy film „Sam przeciw wszystkim”. Twórczość reżysera cechuje skrajny naturalizm. Noé został kilkakrotnie nagrodzony w Cannes, jego prace doceniono też na innych prestiżowych imprezach.

Born in 1963 in Argentina, but has lived in Paris since childhood. He studied at the École nationale supérieure Louis-Lumière. It was already there that he began to shine with his etudes. His 40-minute medium-length film „Carne” made him famous. It was followed by the feature-length film „I Stand Alone”. The director’s work is characterized by extreme naturalism. Noé has been awarded several times at Cannes, his works have also been appreciated at other prestigious events.

ŚLEDZTWO W DOMU SPOKOJNEJ STAROŚCI

EL AGENTE TOPO



83-letni Sergio wygrywa casting na agenta, którego zadaniem jest przeniknięcie do domu spokojnej starości i zdawanie raportów z poziomu opieki nad pensjonariuszami. Casting organizuje niejaki detektyw Romulo, do którego zgłasza się córka pensjonariuszki podejrzewająca, że jej matka jest źle traktowana. Gdy Sergio „rozpracowuje” pensjonat i zbliża się do kilku swoich rówieśników, odkrywa, że niebezpieczeństwo dla seniorów ukryte jest gdzie indziej, znacznie głębiej. Ten film dokumentalny to wyjątkowa medytacja nad współczuciem i samotnością ze wspaniałymi bohaterami i zwrotami akcji.

Sergio, 83, wins a casting for an agent to infiltrate a retirement home and report on the level of care provided to the residents. The casting is organized by a detective named Romulo, chosen by the daughter of a resident who suspects that her mother is being badly treated. As Sergio „works out” the retirement home and gets closer to some of his peers, he discovers that the danger to the seniors is hidden elsewhere, much deeper. This documentary is a unique meditation on compassion and loneliness with wonderful characters and twists.

reżyseria | directed by **Maite Alberdi**

scenariusz | written by **Maite Alberdi**

zdjęcia | director of photography **Pablo Valdés**

muzyka | music by **Vincent van Warmerdam**

montaż | edited by **Carolina Siraqyan**

obsada | cast **Sergio Chamy, Romulo Aitken, Marta Olivares**

produkcja | produced by **Micromundo Producciones, Motto Pictures, Sutor Kolonko, Volya Films, Malvalanda, Filmosonido Estudios, Independent Television Service (ITVS), Sonamos, Sundanc, Institute Documentary Fund, Tribeca Film Institute**

producent | producer **Maite Alberdi**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Against Gravity**



Chile, USA, Niemcy, Holandia, Hiszpania 2020
kolor, 84 min

Maite Alberdi

Urodzona w 1983 roku chilijska reżyserka, scenarzystka, producentka i krytyczka filmowa. Jako dziennikarka współpracowała z magazynem filmowym „La Fuga”, była też współautorką książki „Teorie kina dokumentalnego w Chile w latach 1957 – 1973”. Od 2004 roku jest aktywną reżyserką filmową. Zrealizowany przez nią w 2020 roku „Agent kret” został nominowany do Oscara w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny.

Chilean director, writer, producer and film critic born in 1983. As a journalist she collaborated with the film magazine „La Fuga” and co-authored the book „Chilean Documentary Film Theories 1957-1973”. Since 2004 she has been an active film director. Her 2020 film „The Mole Agent” was nominated for an Academy Award for Best Documentary Feature.

AIDA

QUO VADIS, AIDA?



Lipiec 1995, czas krwawej wojny na Bałkanach. Do bośniackiej Srebrenicy wkraczają serbskie oddziały dowodzone przez generała Ratka Mladića. Tytułowa bohaterka, Aida (wybitna Jasna Đuričić) pracuje jako tłumaczka w bazie ONZ, wokół której gromadzą się tysiące cywilów. Szukając w tłumie męża i synów, bohaterka wierzy, że uda jej się ocalić życie najbliższych. Film Jasmili Žbanić okazał się sensacją zeszłorocznego festiwalu w Wenecji, gdzie zyskał uznanie zarówno ze strony widzów, jak i krytyków.

July 1995, at the time of the bloody war in the Balkans. Serbian troops commanded by General Ratko Mladić enter the Bosnian town of Srebrenica. The title character, Aida (outstanding Jasna Đuričić), works as a translator in a UN base around which thousands of civilians gather. Searching for her husband and sons in the crowd, the protagonist believes she can save the lives of her loved ones. Jasmila Žbanić's film turned out to be a sensation at last year's Venice Film Festival, where it gained recognition both from the audience and the critics.

reżyseria | directed by **Jasmila Žbanić**

scenariusz | written by **Jasmila Žbanić na podstawie książki Hasana Nuhanovicia "Pod flagą ONZ"**

zdjęcia | director of photography **Christine A. Maier**

muzyka | music by **Antoni Komasa-Łazarkiewicz**

montaż | edited by **Jarosław Kamiński**

obsada | cast **Jasna Đuričić, Izudin Bajrović, Boris Ler**

produkcja | produced by **Deblokada Produkcija, Extreme Emotions producent | producer Jasmila Žbanić, Damir Ibrahimović, Ewa Puszczynska**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Gutek Film**



Bośnia i Hercegowina, Polska, Austria, Rumunia, Holandia, Niemcy, Francja, Turcja, Norwegia 2020
kolor, 101 min

Jasmila Žbanić

Urodziła się w 1974 r. w Sarajewie i tam też ukończyła Academy of Performing Arts. Zanim została reżyserką, pracowała jako animatorka lalek. Jej pełnometrażowy debiut „Grbavica” (2006) został uhonorowany główną nagrodą – Złotym Niedźwiedziem – na 56. Berlinale. „Aida” to piąty film fabularny w jej dorobku. W 2014 r. zdobyła nagrodę KAIROS, przyznaną europejskim artystom, których praca ma znaczący wpływ na kulturę i społeczeństwo.

She was born in 1974 in Sarajevo and graduated from the Academy of Performing Arts there. Before becoming a director, she worked as a puppet animator. Her feature debut „Grbavica” (2006) was awarded the main prize - the Golden Bear - at the 56th Berlinale. „Aida” is the fifth feature film in her career. In 2014, she won the KAIROS Prize, awarded to European artists whose work has a significant impact on culture and society.

BERLIN ALEXANDERPLATZ

BERLIN ALEXANDERPLATZ



Hipnotyzująca, kryminalna ballada o nielegalnym imigrancie z Afryki, który przekracza kolejne kręgi przestępczego piekła stolicy Niemiec. Berlin Alexanderplatz to spektakularny powrót do legendarnej powieści Alfreda Döblina, a zarazem śmiały dialog z serialem Rainera Wernera Fassbindera pod tym samym tytułem. Reżyser filmu, Burhan Qurbani, przenosi akcję opowieści z międzywojnia w czasy współczesne, tworząc nocną miejską odyseję. Główny bohater, Francis, ma za sobą mroczną przeszłość i dotarłszy do Niemiec pragnie rozpocząć uczciwe życie. Ale na przybysza bez papierów czekają tylko robota na czarno i ciąg upokorzeń – chyba że ulegnie bezwstydnemu urokowi lokalnego półświatka.

A mesmerizing crime ballad about an illegal immigrant from Africa who moves through circle after circle of the German capital's criminal hell. Berlin Alexanderplatz is a spectacular return to Alfred Döblin's legendary novel and a brave dialogue with Rainer Werner Fassbinder's series of the same title. The film's director, Burhan Qurbani, moves the action of the story from between the wars to modern times, creating a nocturnal urban odyssey. The main character, Francis, has a dark past and, having arrived in Germany, wants to start an honest life. But all that awaits the newcomer without any papers are black jobs and a stream of humiliations - unless he allows himself to be swayed by the shameless charms of the local underworld.

reżyseria | directed by **Burhan Qurbani**

scenariusz | written by **Burhan Qurbani, Martin Behnke na podstawie powieści Alfreda Döblina**

zdjęcia | director of photography **Yoshi Heimrath**

muzyka | music by **Dascha Dauenhauer**

montaż | edited by **Philipp Thomas**

obsada | cast **Welket Bungué, Albrecht Schuch, Jella Haase**

produkcja | produced by **Sommerhaus Filmproduktion Lemming Film, ARTE, Entertainment One, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Medienboard Berlin-Brandenburg, Nederlands Filmfonds, Eurimages, Wild at Art**

producent | producer **Leif Alexis, Jochen Laube, Fabian Maubach**

dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Stowarzyszenie Nowe Horyzonty**

Burhan Qurbani

Urodzony w 1980 roku niemiecki reżyser i scenarzysta, syn uchodźców politycznych z Afganistanu. Pierwsze kroki w świecie sztuki stawiał w teatrach w Stuttgarcie i Hanowerze, by ostatecznie rozpocząć studia reżyserskie w prestiżowej Filmakademie Baden-Württemberg w Ludwigsburgu. Debiutował „Wyznaniem wiary”, które znalazło się w konkursie Berlinale w 2010 roku.

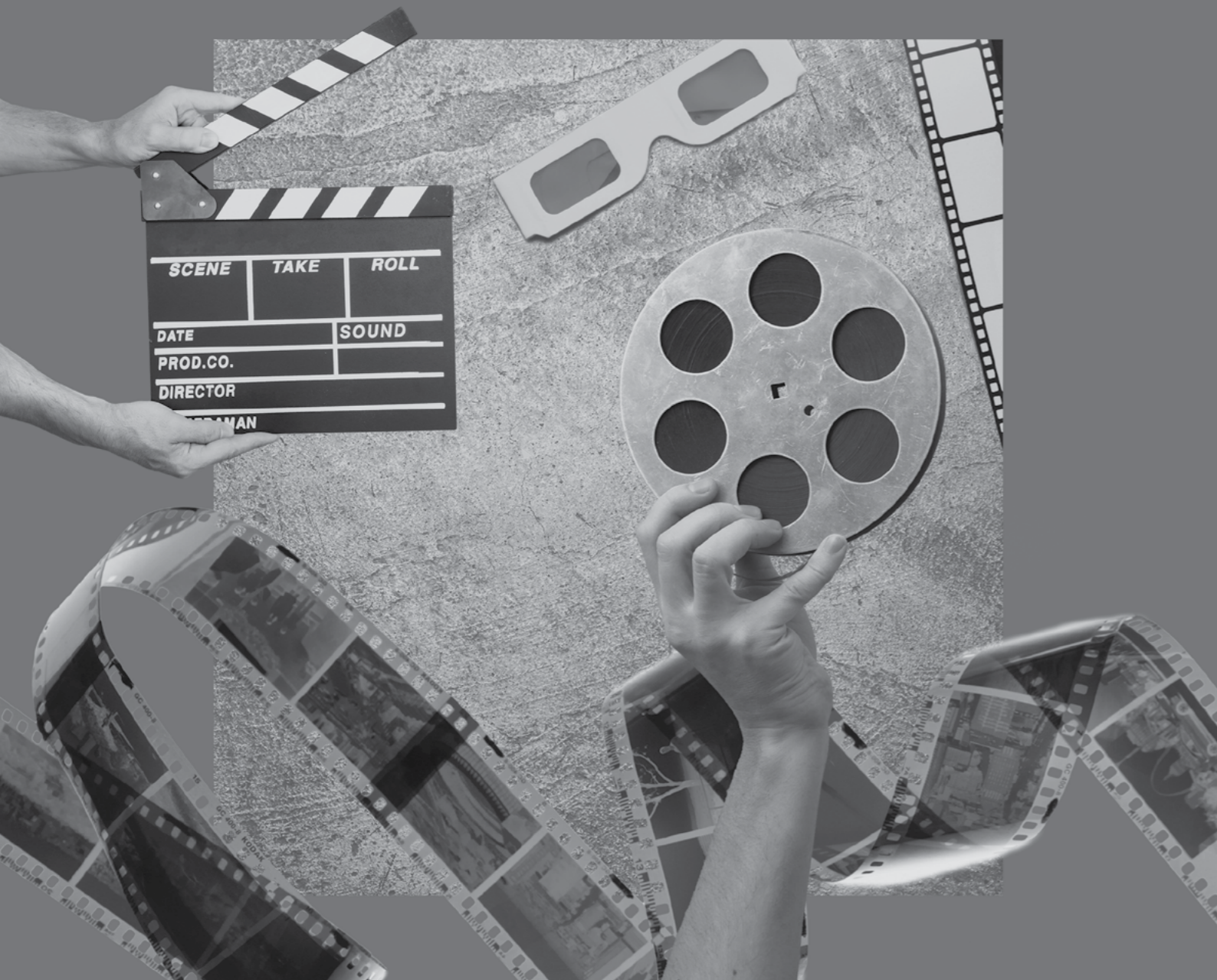
Born in 1980, German director and screenwriter, son of political refugees from Afghanistan. He took his first steps in the world of art in the theaters of Stuttgart and Hannover before finally studying directing at the prestigious Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. He debuted with „Shahada”, which was selected for the Berlinale competition in 2010.

NH nowe horyzonty
dystrybucja

Niemcy, Holandia, Francja, Kanada 2020
kolor, 183 min



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



KONKURS FILMÓW KRÓTKICH

Młodzi twórcy, których filmy znalazły się w programie tegorocznego Konkursu Filmów Krótkich świadomie patrzą na otaczający nas świat, który odbijają w swoich filmach. Komentują, oceniają i stawiają trudne pytania dotyczące rzeczywistości, którą zorganizowały im poprzednie pokolenia. Bywają bezczelnie surowi w ocenie, ale niepozbawieni szacunku. Ich dzisiejsze filmy zdecydują o kształcie polskiego kina jutro, dlatego warto wnikliwie przyglądać się twórczej drodze młodych filmowców. Najważniejsze nowe polskie filmy pełnometrażowe są dziś realizowane przez twórców, którzy jeszcze kilka lat temu swoje pierwsze, krótkie formy filmowe prezentowali w poprzednich edycjach Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival.

NAD WISŁĄ

BY THE RIVER



Polska, 2020
30 min

Kinga zakochuje się w kobiecie, angażuje w pomoc protestującym i pobitym w trakcie Marszu Niepodległości. To daje jej siłę, aby odrzucić wartości, z którymi się nie zgadza i na nowo odkryć samą siebie.

Kinga falls in love with a woman and gets involved in helping protesters and those beaten during the Independence March. This gives her the strength to reject the values she disagrees with and rediscover herself.

reżyseria | directed by **Agata Korycka**

scenariusz | written by **Agata Korycka**

zdjęcia | director of photography **Olaf Malinowski**

obsada | cast **Aleksandra Pisula, Anna Gorajska**

montaż | edited by **Anna Filipow**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



Agata Korycka

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej i dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim oraz socjologii i geografii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika. Pracowała jako dziennikarka radiowa i telewizyjna. Reżyserowała krótkie formy dokumentalne i fabularne dla telewizji, prowadziła autorski program radiowy. Współtworzyła powieść dokumentalną „Europa według Auschwitz”.

A graduate of directing at the Warsaw Film School and journalism at Warsaw University, as well as sociology and geography at the Nicolaus Copernicus University. She worked as a radio and television journalist. She directed short documentaries and feature films for television and hosted her own radio program. She co-authored a documentary novel „Europe according to Auschwitz”.

CEREMONIA

THE CEREMONY



Polska, 2021
26 min

Joanna wraca do rodzinnej wioski na pogrzeb ojca. Jeszcze tej samej nocy w rodzinie wybuch awantura - kobieta postanawia spełnić marzenie ojca o świeckim pochówku, na co kategorycznie nie zgadza się jej matka. Joanna, chcąc osiągnąć swój cel, zaczyna poznawać prawdę o zmarłym ojcu. A wraz z nią odkrywa szokujące fakty z życia swoich rodziców.

Joanna returns to her home village to attend her father's funeral. On the same night a fight breaks out in the family - the woman decides to fulfill her father's wish for a secular burial, to which her mother categorically refuses. In order to achieve her goal, Joanna starts to learn more about her dead father. Along with it she discovers shocking facts about her parents' life.

reżyseria | directed by **Tadeusz Kabcz**

scenariusz | written by **Tadeusz Kabcz**

zdjęcia | director of photography **Marcin Szołtysek**

obsada | cast **Monika Pikuła, Katarzyna Gniewkowska, Krystian Pesta**

montaż | edited by **Alan Zejer**

produkcja | produced by **Studio Munka-SFP**



Tadeusz Kabcz

Absolwent Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Studiował filologię polską i wiedzę o kulturze na Uniwersytecie Warszawskim. Jest producentem i autorem niezależnego filmu dokumentalnego „Zamek”. Od lat prowadzi warsztaty teatralne i filmowe dla młodzieży, pracuje także w branży reklamowej. Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich. W 2019 roku pełnił obowiązki dyrektora studia filmowego Arterion w Łodzi.

Graduate of Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. He studied Polish philology and cultural studies at Warsaw University. He is a producer and author of an independent documentary „The Castle”. For years he has been running theater and film workshops for young people, he also works in advertising. He is a member of the Polish Filmmakers Association. In 2019 he served as director of Arterion film studio in Łódź.

POKÓJ

THE ROOM



Polska, 2021
19 min

Kosmonauta Ijon Tichy ma wygłosić w Parlamencie Państwianym przemówienie przeciwko wprowadzeniu Pozaziemskich Regulacji Ludzkich. Przedstawiciele rządu starają się nie dopuścić do tego wystąpienia. Ijon zostaje podstępnie uwięziony w pokoju hotelowym, by testowano na nim najnowszą sekretną broń.

Cosmonaut Ijon Tichy is about to give a speech in the Pan-Slavic Parliament against the introduction of Extraterrestrial Human Regulations. The government representatives try to prevent this speech. Ijon is tricked into being trapped in a hotel room to get the latest secret weapon tested on him.

reżyseria | directed by **Krzysztof Jankowski**

scenariusz | written by **Krzysztof Jankowski**

zdjęcia | director of photography **Tomasz Nowak**

obsada | cast **Wojciech Solarz, Kamila Kamińska**

montaż | edited by **Dominik Jagodziński**

produkcja | produced by **Ego Movies Krzysztof Jankowski**



Krzysztof Jankowski

Reżyser, scenarzysta, producent. Ma na koncie trzy krótkometrażowe fabuły, w tym wielokrotnie nagradzane: „Dwóch ludzi z kasą” (2005) i „Tor” (2006). Opowiada o młodych ludziach, którzy pozostawieni w ekstremalnych sytuacjach muszą podejmować pierwsze naprawdę dorosłe decyzje. Dużą wagę przywiązuje do strony wizualnej swoich produkcji. W 2008 roku zaprezentował swój pełnometrażowy niezależny debiut fabularny „Ego”, który zdobył kilka prestiżowych nagród (m.in. Offowe Odkrycie Roku 2008).

Director, writer, producer. He has made three short films, including award-winning: „Two People with Money” (2005) and „Tor” (2006). He tells stories of young people who, left in extreme situations, have to make their first really adult decisions. He puts a premium on the visual side of his productions. In 2008, he presented his independent feature film debut „Ego”, which won several prestigious awards (including the Off Discovery of the Year 2008).

RAISA

RAISA



Polska, 2020
21 min

Historia Raisy, czeczeńskiej kobiety, która ucieka ze swojego kraju, by zawalczyć o siebie i swoje dzieci. Podejmując decyzję o wyjeździe wyłamuje się z tradycyjnego systemu. To jedyna możliwość na wyrażenie sprzeciwu wobec zasad obowiązujących w jej rodzinnym kraju i krzywd, jakie ją spotkały. O swoich trudnych doświadczeniach opowiada nauczycielce języka polskiego. To film o kobiecej sile, determinacji, walce o godność i niezależność.

The story of Raisa, a Chechen woman who leaves her country to fight for herself and her children. By deciding to leave, she breaks out of the traditional system. This is the only way for her to express her opposition to the rules of her home country and the injustices she has suffered. She tells a Polish language teacher about her difficult experiences. This is a film about women's strength, determination, struggle for dignity and independence.

reżyseria | directed by **Dorota Migas-Mazur**

scenariusz | written by **Dorota Migas-Mazur**

zdjęcia | director of photography **Magdalena Seweryn**

obsada | cast -

montaż | edited by **Michał Poddębniak, Adriana F. Castellanos, Dorota Migas-Mazur**

produkcja | produced by **Studio Munka-SFP**



Dorota Migas-Mazur

Dokumentalistka i iberystka. Właścicielka małej firmy produkcyjnej Sangaj Studio. Absolwentka Szkoły Wajdy oraz Reżyserii Filmu Dokumentalnego na London University of the Arts. W latach 2013-2015 współpracowała z Telewizją Polską na stanowiskach montażystki i reporterki. Reżyserowała filmy dla organizacji pozarządowych m.in.: 350.org, Ashoka i Amnesty International. Jej krótkometrażowy dokument „7 Hectares Back”, został wyróżniony m.in. przez magazyn Yale Environment 360 w kategorii Najlepszy Film Ekologiczny. Stypendystka Prezydenta Miasta Warszawy.

A documentary filmmaker and iberist. Owner of a small production company Sangaj Studio. Graduate of the Wajda School and Documentary Film Directing at London University of the Arts. In 2013-2015 she worked with Polish Television as an editor and reporter. She has directed films for NGOs such as: 350.org, Ashoka and Amnesty International. Her short documentary „7 Hectares Back” was awarded by Yale Environment 360 magazine in the Best Environmental Film category. She holds a scholarship from the President of the City of Warsaw.

SWOBODA

LIBERTY



Polska, 2021
14 min

W nieodległej, dystopijnej przyszłości obywatele buntują się przeciwko coraz bardziej opresyjnemu nacjonalistycznemu rządowi. Kuba, dwudziestoletni członek nielegalnej opozycyjnej grupy, zostaje aresztowany podczas ulicznego protestu. Kiedy staje się jasne, że jego bunt ma też wymiar osobisty, musi podjąć decyzję, która zmieni kształt jego przyszłości.

In a near dystopian future, citizens revolt against an increasingly oppressive nationalist government. Kuba, a 20-year-old member of an illegal opposition group, is arrested during a street protest. When it becomes clear that his rebellion is also personal, he must make a decision that will change the shape of his future.

reżyseria | directed by **Joanna Różniak**

scenariusz | written by **Joanna Różniak**

zdjęcia | director of photography **Łukasz Łatanik**

obsada | cast **Daniel Namiotko**

montaż | edited by **Aleksandra Kasprowicz**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego**



Joanna Różniak

Joanna Różniak urodziła się w Krakowie i studiowała literaturę angielską i język hiszpański na Uniwersytecie Edynburskim. Obecnie jest studentką reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Joanna Różniak was born in Krakow and studied English literature and Spanish language at Edinburgh University. She is currently a student of Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School of the University of Silesia in Katowice.

COFFIN

COFFIN



Polska, 2020
5 min

Zatłoczone miasto w południowych Chinach. Bohater wraca do domu i chce pójść spać, przeszkadza mu grupa hałaśliwych współlokatorów.

A crowded city in southern China. The protagonist comes home and wants to go to bed, he is disturbed by a group of noisy roommates.

reżyseria | directed by Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc

scenariusz | written by Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebo, Théo Tran Ngoc

zdjęcia | director of photography Yuanqing Cai, Houzhi Huang

obsada | cast -

montaż | edited by Mikolaj Janiw

produkcja | produced by Miyu Distribution



Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc

Grupa twórcza składająca się z absolwentów Gobelins, l'école de l'image. Ukończyli szkołę w 2020 roku.

A creative group composed of graduates of Gobelins, l'école de l'image. They graduated in 2020.

NOC ZA DNIA

WHEN THE NIGHT COMES



Polska, 2021
23 min

Trwa wojna. Maria dostaje informację, że jej mąż Jan trafił do szpitala. Na miejscu okazuje się, że mężczyzna jej nie poznaje. Kobieta nie ma pewności, czy Jan rzeczywiście stracił pamięć, czy za pomocą kłamstwa próbuje uniknąć kary za potencjalną dezercję. Niedopowiedzenia i wzajemne tajemnice sprawiają, że noc miesza się z dniem, nie tylko bohaterom, ale i widzom.

The war is on. Maria receives information that her husband Jan has been hospitalized. When she arrives it turns out that the man does not recognize her. The woman is not sure if Jan has really lost his memory or if he is lying to avoid punishment for potential desertion. The understatements and mutual secrets make night and day blend together, not only for the characters but also for the audience.

reżyseria | directed by **Katarzyna Sikorska**

scenariusz | written by **Katarzyna Sikorska**

zdjęcia | director of photography **Arkadiusz Powałka**

obsada | cast **Izabela Baran, Piotr Nerlewski, Piotr Choma**

montaż | edited by **Aneta Bochnacka, Katarzyna Sikorska**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**



Katarzyna Sikorska

Z urodzenia i mentalności dziewczyna z Lubelszczyzny. Studentka reżyserii Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Reżyserka i scenarzystka krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych: „Szeptucha”, „The Gap is Always Third”, „Noc za dnia”, „Na wstrzymanym oddechu”.

By birth and mentality she is a girl from the Lublin region. A student of directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. She is a director and screenwriter of short feature and documentary films: „Szeptucha”, „The Gap is Always Third”, „When the Night Comes”, „On Hold”.

CZY POTWORY JEDZĄ KIWI? DO MONSTERS EAT KIWI?



Polska, 2020
28 min

Ośmioletni Tomek ma przechłapanie. W jego szafie zamieszkał potwór - groźny, tajemniczy i raczej łakomy. Chłopak chce uratować rodzinę od zagłady, ale najpierw musi przekonać wszystkich, że potwór jest prawdziwy. A to wcale nie jest takie proste.

Eight-year-old Tomek is in trouble. A dangerous, mysterious, and rather greedy monster has moved into his closet. The boy wants to save his family from destruction, but first he has to convince everyone that the monster is real. And that is not so easy at all.

reżyseria | directed by **Paweł Podolski**

scenariusz | written by **Paweł Podolski**

zdjęcia | director of photography **Maciej Miller**

obsada | cast **Gustaw Kramin, Mateusz Więclawek**

montaż | edited by **Piasek & Wójcik**

produkcja | produced by **Studio Munka-SFP**



Paweł Podolski

Reżyser i scenarzysta wychowany nad Bałtykiem. Absolwent Wydziału Reżyserii Gdyńskiej Szkoły Filmowej oraz Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim.

Director and screenwriter who grew up by the Baltic Sea. Graduate of Directing at the Gdynia Film School and of Cultural Studies at the University of Gdansk.

NIEWOLNIK

SLAVE



Polska, 2021
29 min

W ramach nowego programu penitencjarnego Nikodem odbywa wyrok w domu Mai i Łukasza. Para ma nad nim pełną władzę i z zaskoczeniem przyjmuje informację o pozytywnym rozpatrzeniu apelacji i odzyskaniu wolności przez Nikodema. Chociaż bohaterowie mogliby się rozstać i nigdy więcej nie spotkać, spędzają razem jeszcze jeden dzień.

As part of a new prison program, Nikodem is serving his sentence at Maja and Lukasz's home. The couple has full power over him and are surprised to learn that Nikodem's appeal was approved and he is going to regain his freedom. Although the characters could part ways already and never meet again, they spend one more day together.



Grzegorz Piekarski

Absolwent Wydziału Mechatroniki Politechniki Warszawskiej, stypendysta programu Młoda Polska, student V roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Graduate of the Faculty of Mechatronics at the Warsaw University of Technology, scholarship holder of the Młoda Polska program, 5th year student of directing at the Krzysztof Kieślowski Film School of the University of Silesia in Katowice.

reżyseria | directed by **Grzegorz Piekarski**

scenariusz | written by **Grzegorz Piekarski, Antoni Grałek**

zdjęcia | director of photography **Antoni Grałek**

obsada | cast **Marta Nieradkiewicz, Andrzej Chyra, Marcin Czarnik**

montaż | edited by **Nikodem Chabior**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**

PEWNEGO RAZU W IZRAELU

ONCE UPON A TIME IN ISRAEL



Polska, 2021
10 min

Dokument animowany w formie dziennika z podróży. Dziewczyna po raz pierwszy jedzie do Izraela, będąc jednocześnie zakochaną w Pakistańczyku. Jej uproszczona wizja świata i chęć opowiedzenia się za jedną ze stron konfliktu zostaje skonfrontowana z realiami życia na pograniczu Sderot i Strefy Gazy.

An animated documentary in a form of a travel diary. A girl travels to Israel for the first time while being in love with a Pakistani man. Her simplistic vision of the world and her desire to stand up for one side of the conflict is confronted with the reality of life on the border of Sderot and the Gaza Strip.

reżyseria | directed by **Weronika Szyma**

scenariusz | written by **Weronika Szyma**

zdjęcia | director of photography **Weronika Szyma**

obsada | cast -

montaż | edited by **Aleksandra Rosset**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



Weronika Szyma

Urodzona w 1996 r. w Warszawie, studentka Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Animacji. Zajmuje się animacją analogową, muzyką oraz DJingiem; w obszarze jej zainteresowań twórczych pojawiają się tematy cielesności, międzykulturowości i lingwistyki.

Born in 1996 in Warsaw, she is a student at the Animation Department of the Lodz Film School. She deals with analogue animation, music and DJing; her creative interests include the themes of body, interculturalism and linguistics.

GNIAZDO

THE NEST



Polska, 2021
21 min

Rok 1968. Jakub, na co dzień studiujący w Czechosłowacji, nieoczekiwanie odwiedza dom rodzinny. Pozornie sielska atmosfera spotkania po latach jest stopniowo zakłócana prawdziwym powodem wizyty Jakuba. Chłopak, targany wątpliwościami po usłyszeniu plotki o swoim ojcu, próbuje dowiedzieć się, jaka jest prawda.

The year is 1968 and Jakub, who normally studies in Czechoslovakia, unexpectedly visits his family home. The seemingly idyllic atmosphere of the reunion after many years is gradually disturbed by the real reason for Jakub's visit. The boy, haunted by doubts after hearing a rumor about his father, tries to find out what the truth is.

reżyseria | directed by **Gracjana Piechula**

scenariusz | written by **Gracjana Piechula**

zdjęcia | director of photography **Aleksandra Kamińska**

obsada | cast **Joanna Połec, Dawid Płak, Roman Gancarczyk**

montaż | edited by **Kosma Kowalczyk**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**



Gracjana Piechula

Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego. Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Śląskim. W 2016 roku wyruszyła w roczną podróż autostopem do Azji i Australii. W zawodzie reżysera najbardziej docenia fakt, iż każde doświadczenie życiowe czy obserwacja może zostać przekłute w twórczą inspirację.

Student of Directing at the Krzysztof Kieślowski Film School. Graduate of philosophy at the University of Silesia. In 2016, she embarked on a year-long hitchhiking trip to Asia and Australia. What she appreciates most about the directing profession is that every life experience or observation can be turned into a creative inspiration.

OSTATNI GWIZDEK

THE LAST WHISTLE



Polska, 2020
30 min

Upalne lato, samotna przyczepa campingowa na plaży niedaleko małej nadmorskiej miejscowości. Dwójce braci czas wyznaczają treningi pływackie w morzu. Dla młodszego z nich będą to wyjątkowe wakacje - ojciec przygotowuje go do pierwszego startu na bardzo długim dystansie. Czy uda mu się przełamać swój strach i spełnić ambicje taty?

A hot summer, a lonely caravan set on the beach near a small seaside town. Two brothers have their swimming practice in the sea. For the younger brother it will be an unusual vacation - his father is preparing him for his first long-distance race. Will he manage to overcome his fear and fulfill his dad's ambitions?

reżyseria | directed by **Karol Lindholm**

scenariusz | written by **Karol Lindholm**

zdjęcia | director of photography **Martyna Jakimowska**

obsada | cast **Olaf Śnioch, Przemysław Bluszcz, Maciej Rębacz**

montaż | edited by **Maciej Szydłowski**

produkcja | produced by **Studio Munka-SFP, Zjednoczenie Artystów i Rzemieślników, TVN Film**



Karol Lindholm

Pochodzi z dwóch brzegów Morza Bałtyckiego. Studiował Filozofię na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Uczestnik kursu w European Film College w Danii. Studiuje Realizację obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografię na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

He comes from two shores of the Baltic Sea. He studied Philosophy at Adam Mickiewicz University in Poznan and Jagiellonian University in Krakow. Participated in a course at the European Film College in Denmark. He is a student of Film and Television Production and Photography at the Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice.

PSIE POLE

DOG'S FIELD



Polska, 2020
11 min

Zamknięte w mieszkaniu, wraz z rozkładającym się ciałem właścicielki, zwierzęta próbują przetrwać. W tej trudnej sytuacji jeden z psów odkrywa, że miłość do właścicielki jest mocniejsza niż zwierzęcy instynkt.

Locked in an apartment, along with a decaying body of their owner, the pets try to survive. In this difficult situation, one of the dogs discovers that love for its owner is stronger than animal instinct.

reżyseria | directed by **Michalina Musialik**

scenariusz | written by **Michalina Musialik**

zdjęcia | director of photography **Michalina Musialik**

obsada | cast -

montaż | edited by **Michalina Musialik**

produkcja | produced by **Fumi Studio**



Michalina Musialik

Animatorka, reżyserka filmów animowanych. Urodziła się na Śląsku, uczęszczała do Zespołu Sztuk Plastycznych w Katowicach. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Współpracowała ze studiami filmów animowanych takich jak Yellow Tapir Films, Animapol, Fumi Studio czy Letko. Pracowała w Muzeum Kinematografii w Łodzi na stanowisku edukatora, prowadziła tam warsztaty z animacji dla dzieci oraz lekcje muzealne z zakresu historii filmu.

Animator, director of animated films. She was born in Silesia and attended the School of Fine Arts in Katowice. She graduated from the PWSFTviT in Lodz. She collaborated with animation film studios such as Yellow Tapir Films, Animapol, Fumi Studio and Letko. She worked as an educator in the Museum of Cinematography in Lodz, where she conducted animation workshops for children and museum lessons on the history of film.

PRZESTRACH

DISMAY



Polska, 2021
27 min

„Przestrach” to osadzona w mazurskiej wiosce magiczna i brutalna opowieść o niezwyklej więzi pomiędzy ojcem a ośmioletnią córką i o tym, jak straszne konsekwencje może mieć próba odebrania nadwrażliwej dziewczynki uzależnionemu od alkoholu muzykowi.

Set in a Masurian village, „Dismay” is a magical and brutal story about the unusual bond between a father and his eight-year-old daughter and the terrible consequences of trying to take the oversensitive girl away from an alcohol-addicted musician.

reżyseria | directed by **Joanna Helena Szymańska**

scenariusz | written by **Joanna Helena Szymańska**

zdjęcia | director of photography **Przemysław Brynkiewicz**

obsada | cast **Zoja Szcześniak, Mariusz Kiljan**

montaż | edited by **Łukasz Falkowski, Rafał Stolarczyk, Adam Cyran**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**



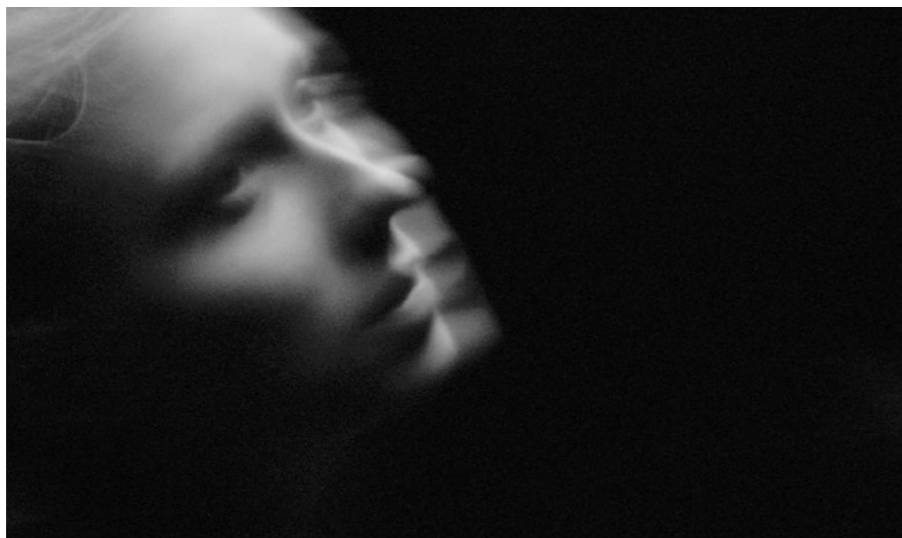
Joanna Helena Szymańska

Polska reżyser filmowa. Absolwentka wydziału reżyserii Warszawskiej Szkoły Filmowej. Autorka kilkunastu etud i filmów krótkometrażowych. Tworzy kino autorskie skupione na odkrywaniu relacji międzyludzkich osadzonych często w oryginalnym mikroświecie, gdzie jak w soczewce widz śledzi początkowo skrywane tajemnice bohaterów. Jest laureatką wielu filmowych nagród i wyróżnień, między innymi na festiwalach Up to 21, ŻubrOFFka, Filmy dobrze zakręcone, Toffest, QL festiwal.

Polish film director. Graduate of directing at the Warsaw Film School. The author of several etudes and short films. She creates films focused on discovering interpersonal relationships often set in an original micro-world, where the viewer follows the initially hidden secrets of the characters as if through a lens. She has won many film awards and honorable mentions, such as those at Up to 21, ŻubrOFFka, Filmy dobrze zakręcone, Toffest, and QL festivals.

ZANIM ZASNEŃ

BY THE TIME I FALL ASLEEP



Polska, 2021
18 min

O tym co zdarzyło się pewnej listopadowej nocy, w jednym z mieszkań, na najwyższym piętrze blokowiska.

The story of what happened one November night, in one of the apartments on the top floor of the neighbourhood.

reżyseria | directed by **Damian Kosowski**

scenariusz | written by **Damian Kosowski**

zdjęcia | director of photography **Ignacy Ciszewski**

obsada | cast **Helena Urbańska, Mateusz Trojanowski**

montaż | edited by **Aleksandra Kasprowicz**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa w Łodzi**



Damian Kosowski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na wydziale Sztuk Wizualnych. Stypendysta Academy of Fine Arts w Bratysławie, programu „Sommerakademie” w Dreźnie dla młodych artystów zajmujących się video-artem oraz programu „Regard croisé / Viewing crossed” (INSAS, Belgia). Obecnie student Wydziału Reżyserii w PWSFTViT w Łodzi. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą oraz festiwali filmowych.

Graduate of the Academy of Fine Arts in Lodz at the Faculty of Visual Arts. Scholarship holder of the Academy of Fine Arts in Bratislava, the „Sommerakademie” program in Dresden for young video-art artists and the „Regard croisé / Viewing crossed” program (INSAS, Belgium). He is currently a student at the Directing Department of the Lodz Film School. He is a participant of many national and international exhibitions and film festivals.

SKOWYT

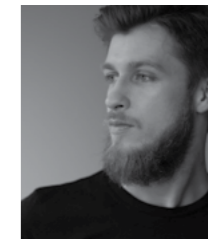
THE HOWLING



Polska, 2021
30 min

Kuba dorasta w małej wiosce, w której nic się nie dzieje. Wychowuje go ojciec alkoholik, zajmujący się na co dzień hodowlą owiec. Pewnego dnia, we wsi pojawia się stary znajomy z dużego miasta. Główny bohater wchodzi w okres odkrywania swojej seksualności i szybko staje przed trudnym wyborem.

Kuba grows up in a small village where not much happens. He is raised by his alcoholic father who is a sheep farmer. One day, an old friend from the big city appears in the village. The main character enters a period of discovering his sexuality and quickly faces a difficult choice.



Bartosz Brzeziński

Urodzony w 1995 roku, absolwent reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej i student kulturoznawstwa. Twórca krótkich metraży i teledysków.

Born in 1995, graduate of Directing at the Warsaw Film School and a student of Cultural Studies. He is a creator of short films and music videos.

reżyseria | directed by **Bartosz Brzeziński**

scenariusz | written by **Bartosz Brzeziński**

zdjęcia | director of photography **Max Bugajak**

obsada | cast **Maciej Łączyński, Adam Stępnicki, Robert Czebotar**

montaż | edited by **Mariusz Gos**

produkcja | produced by **Warszawska Szkoła Filmowa**

TEORIA GRUP

GROUP THEORY



Polska, 2021
20 min

PRL, 1977. By spełnić marzenie o zagranicznym wyjeździe naukowym, młody matematyk, Marcin, musi załatwić sprawę zaległej służby wojskowej. Melduje się na oddziale psychiatrycznym, udając chorego. Plany krzyżuje mu lekarz, który zafascynowany jego intelektem, postanawia Marcina wyleczyć...

Polish People's Republic, 1977. In order to fulfill his dream of a foreign scientific trip, a young mathematician, Marcin, has to deal with overdue military service. He reports to a psychiatric ward, pretending to be sick. His plans are interrupted by a doctor, who, fascinated by his intellect, decides to cure Marcin...

reżyseria | directed by **Zuzanna Karpińska**

scenariusz | written by **Zuzanna Karpińska**

zdjęcia | director of photography **Grzegorz Myjkowski**

obsada | cast **Małgorzata Bogdańska, Kamil Kołodziński**

montaż | edited by **Agnieszka Białek**

produkcja | produced by **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach**



Zuzanna Karpińska

Pochodzi z Gdańska, absolwentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz programu „Przedszkole filmowe” w Mistrzowskiej Szkole Filmowej Andrzeja Wajdy. Autorka krótkometrażowych dokumentów „Wanda” (2014) i „Starość Niedobro” (2018) oraz etiud fabularnych „Samo się zagoi” (2017) i „Nie moja bajka” (2019). Jej krótkometrażowe filmy można zobaczyć na festiwalach w kraju i za granicą.

A native of Gdansk, graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice and the „Film Kindergarten” programme at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing. Author of short documentaries „Wanda” (2014) and „Starość Niedobro” (2018) and feature etudes „Samo się zagoi” (2017) and „Not a Fairytale” (2019). Her short films can be seen at festivals nationally and internationally.

DAD YOU'VE NEVER HAD

DAD YOU'VE NEVER HAD



Polska, 2020
30 min

Subtelnie opowiedziana historia o skomplikowanej relacji córki z ojcem. Córka wyrusza w podróż do ojca, który ją kiedyś odrzucił. Ojciec wpuszcza dziewczynę do swojego mieszkania, stara się odpowiedzieć na jej pytania, razem pochylają się nad listami, które przez lata do siebie pisali. Córka porządkuje świat ojca oraz swoją relację z nim. Pomiędzy bohaterami dochodzi do niełatwej konfrontacji. To film o ogromnej tęsknocie za ojcem i o akceptacji, że ta tęsknota nigdy nie zostanie zaspokojona.

A subtle story about a daughter's complicated relationship with her father. The daughter takes a journey to visit her father, who once rejected her. The father lets the girl into his apartment, tries to answer her questions, and together they reflect on the letters they have written to each other over the years. The daughter tries to figure out her father's world and her relationship with him. There is a difficult confrontation between the characters. This is a film about the immense longing for a father and the acceptance that this longing will never be satisfied.

reżyseria | directed by **Dominika Łapka**

scenariusz | written by **Dominika Łapka**

zdjęcia | director of photography **Weronika Biłska**

obsada | cast -

montaż | edited by **Wojciech Jagiełło**

produkcja | produced by **Studio Munka-SFP**



Dominika Łapka

Absolwentka scenopisarstwa w Szkole Filmowej w Łodzi, a także programów Script i Studio Prób Szkoły Wajdy. Na Uniwersytecie Jagiellońskim ukończyła studia magisterskie z zakresu filmoznawstwa. Jej krótkometrażowy film „Lila” prezentowany był na wielu festiwalach międzynarodowych na całym świecie i zdobył kilka nagród (m.in. Nagrodę Outstanding Selection na Kaohsiung Film Festival (Tajwan) i Nagrodę im. A. Dolaty dla najlepszego debiutu filmowego w Ann Arbor (USA)). „Dad You've Never Had” jest jej debiutem dokumentalnym.

Graduate of screenwriting at the Łódź Film School, as well as the Script and Rehearsal Studio programmes at the Wajda School. She completed her MA in film studies at the Jagiellonian University. Her short film „Lila” was presented at many international festivals around the world and won several awards (including the Outstanding Selection award at the Kaohsiung Film Festival (Taiwan) and the A. Dolata Award for best film debut in Ann Arbor (USA)). „Dad You've Never Had” is her documentary debut.

NAGRODY

W trakcie 8. edycji WAMA Film Festival będą pracowały trzy składy jurorskie: Jury Międzynarodowego Konkursu Koprodukcji Filmowych, Jury Konkursu Filmów Krótkich oraz Jury Warmii i Mazur.

Jury Międzynarodowego Konkursu Koprodukcji Filmowych przyzna GRAND PRIX Konkursu - Nagrodę Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego dla najlepszego filmu.

W Międzynarodowym Konkursie Koprodukcji Filmowych zostanie przyznana także NAGRODA PUBLICZNOŚCI.

Jury Konkursu Filmów Krótkich przyzna GRAND PRIX Konkursu Filmów Krótkich WAMA Film Festival, wybierając najbardziej dojrzały warsztatowo i artystycznie film.

Jury Konkursu Filmów Krótkich wręczy również nominacje do prestiżowych NAGRÓD IM. JANA MACHULSKIEGO w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor” oraz „Najlepszy Film Dokumentalny”.

Jury Warmii i Mazur, składające się z działających w regionie aktywistów, dziennikarzy i ludzi kultury, przyzna w Konkursie Filmów Krótkich NAGRODĘ IM. ANNY WASILEWSKIEJ.

NAGRODA IM. ANNY WASILEWSKIEJ

Od 2021 r., z inicjatywy organizatorów WAMA Film Festival, Nagroda Jury Warmii i Mazur będzie nosiła imię Anny Wasilewskiej. Dla wszystkich osób związanych z festiwalem jest to powód do dumy, czujemy się zaszczytzeni. Chcielibyśmy wyrazić wdzięczność Rodzinie Anny Wasilewskiej za wsparcie idei uhonorowania Pani Anny w ten szczególny, filmowy sposób.

Anna Wasilewska to prawdziwa lokalna patriotka Warmii i Mazur. To była Jej mała ojczyzna, to były Jej ukochane miejsca, z którymi związała swoje życie prywatne i zawodowe. Pedagog, menadżer oświaty, społecznik, samorządowiec, polityk. Karierę zawodową związała przede wszystkim z edukacją, a solidne przygotowanie merytoryczne i doświadczenie uzupełniała niezwykłą wrażliwością. Przez ponad 20 lat pracowała w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Olsztynie, pełniąc funkcję dyrektora tej placówki. Była też nauczycielem akademickim w Olsztyńskiej Szkole Wyższej im. Józefa Rusieckiego.

Była doświadczonym i oddanym mieszkańcom regionu samorządowcem. W latach 2007-2008 pełniła urząd wiceprezydenta Olsztyna, następnie w latach 2010-2015 zasiadała w zarządzie województwa warmińsko-mazurskiego. Zajmowała się kulturą i edukacją, pomocą społeczną, turystyką, promocją regionu oraz współpracą z organizacjami pozarządowymi. Od 2015 r. reprezentowała Olsztyn w Sejmie RP. Zajmowała się m.in. sprawami edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego. Była też wiceprzewodniczącą komisji ds. petycji w obecnej kadencji Sejmu. Jej ogromną pasją i obszarem profesjonalnych działań był sport. Wiele serca i czasu poświęciła sportowcom z niepełnosprawnościami, przez 25 lat udzielała się w stowarzyszeniu Olimpiady Specjalne Polska. To była Jej szczególna misja, której oddawała się z całych sił. Annę Wasilewską regularnie można było spotkać na meczach siatkarskich AZS Olsztyn. Często bywała na koncertach w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego oraz na spektaklach w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Nigdy też nie opuściła żadnej edycji WAMA Film Festival w Olsztynie.

Nie tworzyła dystansu, można było z nią zawsze porozmawiać. Żywo interesowała się otaczającymi ją ludźmi, dopytywała o pasje, zmartwienia, radości - pamiętała kto czym aktualnie żyje i była obecna, wspierała. Właśnie to było dla niej charakterystyczne - stałe, autentyczne zainteresowanie i zaangażowanie - wiedzą o tym przyjaciele, współpracownicy, artyści, sportowcy, animatorzy kultury, lokalni społecznicy. Była osobą życzliwą i otwartą, nadzwyczaj uczciwą, darzącą szacunkiem i uwagą każdego, zawsze gotową do pomocy. Zachwycała się otaczającą ją przyrodą i potrafiła znaleźć w niej ukojenie. Długie spacerunki w lasach Warmii i Mazur pozwalały Jej odpocząć od codziennych, licznych obowiązków.

Anna Wasilewska jest najważniejszą osobą w historii naszego festiwalu, bez której WAMA Film Festival nie miałby szansy powstać i zaistnieć na mapie wydarzeń kulturalnych Warmii i Mazur. Jej bezinteresowna życzliwość, pomoc i zaangażowanie w sprawy festiwalu bardzo pomogły nam rozwijać to wydarzenie przez ostatnie osiem lat. Cały czas czuliśmy zaufanie Anny Wasilewskiej, wiedzieliśmy, że możemy na Nią liczyć.

Anna Wasilewska zmarła 6 kwietnia 2021 r. w Olsztynie w wieku 63 lat.



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych filmowców realizujących kino krótkometrażowe. Projekt jest istotnym przedsięwzięciem promującym ten rodzaj kina, który stał się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości autorskiego kina krótkometrażowego i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwalów prezentujących kino krótkometrażowe.

WAMA Film Festival jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwalów filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Filmów Krótkich w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria”, „Najlepszy Scenariusz”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepszy Montaż”, „Najlepsza Aktorka”, „Najlepszy Aktor”, „Najlepszy Film Dokumentalny” oraz „Najlepszy Film Animowany”.



Projekt współfinansowany jest ze środków **Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu** pochodzących z **Funduszu Promocji Kultury**.

Współfinansowanie: **Polski Instytut Sztuki Filmowej**.

Partnerzy: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich | Związek Artystów Scen Polskich ZASP | Stowarzyszenie Autorów ZAIKS | Platige Image SA | Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM**.

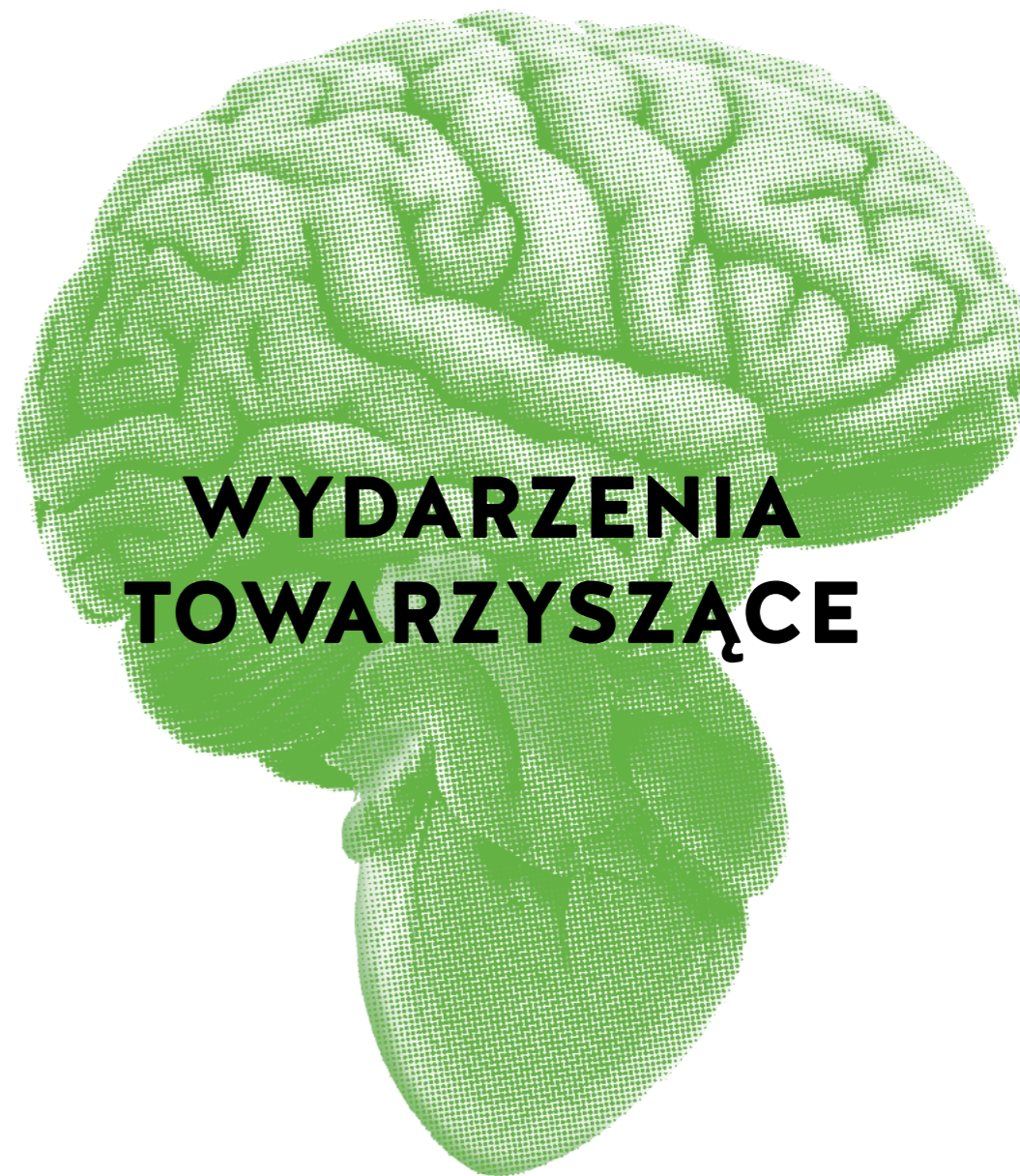
Organizator: **Stowarzyszenie FILMFORUM**.

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: www.janmachulski.pl



Instytut
Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji



**WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE**

AMANDUS FILM FESTIVAL

retrospektywa norweskiego kina krótkometrażowego

AMANDUS Film Festival jest największym w Norwegii festiwalem filmowym adresowanym do młodych filmowców, głównie studentów szkół filmowych i filmowców w wieku 20-26 lat.

Program AMANDUS Film Festival obejmuje szeroką gamę filmów z Norwegii i całego regionu nordyckiego. Wydarzenie jest główną przestrzenią prezentacji skandynawskiego kina krótkometrażowego, ukazującą aktualne nurty, gatunki i konwencje artystyczne obecne w twórczości młodej generacji skandynawskich twórców. Poza konkursem filmowym w ramach festiwalu odbywa się także szereg wykładów, seminariów i debat, które stanowią specjalistyczne wsparcie dla wchodzących na rynek młodych filmowców.

Od 2020 r. AMANDUS Film Festival jest oficjalnym festiwalem partnerskim WAMA Film Festival. Oba festiwale prezentują wzajemnie swój repertuar, zapraszają ekspertów do udziału w sekcjach branżowych oraz wymieniają się wiedzą i doświadczeniem na temat międzynarodowego rynku produkcji i dystrybucji filmowej.

Program prezentowany w ramach 8. edycji WAMA Film Festival obejmuje autorską selekcję najciekawszych filmów z ostatniego roku, którą na potrzeby pokazu w Polsce wyselekcjonował dyrektor programowy festiwalu Eivind Myklebost Nordengen.

Wydarzenie odbywa się w ramach projektu „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa

finansowanie:

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.

organizator: **Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji**

organizacje partnerskie: **Stiftelsen Amandusfestivalen, Stowarzyszenie FILMFORUM**

festiwale partnerskie: **AMANDUS Film Festival w Lillehammer, WAMA Film Festival w Olsztynie**

W RAMACH RETROSPEKTYWY NORWESKIEGO KINA KRÓTKOMETRAŻOWEGO OBEJRZYMY NASTĘPUJĄCE FILMY:



„Dear Dad...”
reż. Maren Klakegg,
prod. Simon Samdal
(dokument, 20 min.)

Beate próbuje zaakceptować siebie i swoje ciało po latach molestowania seksualnego w dzieciństwie. Czy uda jej się przełamać brutalne wspomnienia z przeszłości i przestać postrzegać się w roli ofiary?



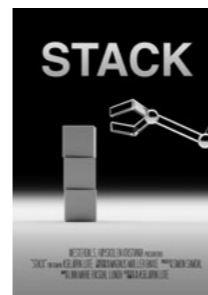
„Masturbating subjects”
reż. Andrea Sitara Gran,
Marlene Emilie Lyngstad,
prod. Indie-produksjon
(fabuła, 10 min)

Grupa dziewczyn udaje się na piknik. Lekko odurzone alkoholem, organizują spontaniczną sesję zdjęciową. Nagle odkrywają, że nie są na wzgórzu same.



„Next Door”
reż. Sander Lid Fiská,
prod. Rune Sørensen
(fabuła, 7 min.)

Mężczyzna budzi się w starej poczekalni. Nie wie gdzie jest, kim jest ani dlaczego się tam znalazł. Recepcjonistka daje mu do wypełnienia formularz i każe czekać przed pokojem numer 660...



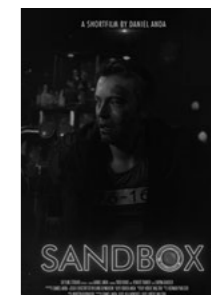
„Stack”
reż. Asbjørn Lote,
prod. Simon Samdal
(animacja, 6 min.)

Oto historia Push, dwukołowego samobalansującego robota. Jego cierpliwość zostaje wystawiona na próbę, gdy odkrywa, że nie znajduje się sam w swoim świecie.



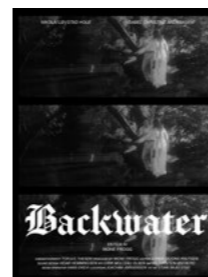
„The day after”
reż. Frøydis Fossli Moe,
prod. Frøydis Fossli Moe
(fabuła, 12 min.)

Ee i David spędzają ze sobą upojną noc. Mimo że miała to być tylko jednorazowa przygoda, oboje zaczynają coś do siebie czuć.



„Sandbox”
reż. Daniel Anda,
prod. Daniel Anda
(fabuła, 7 min.)

Jenny kończy 13 lat. Jej ojciec organizuje z tej okazji wielkie przyjęcie urodzinowe. Uroczystość przerywa intruz, którego działania będą miały śmiertelne konsekwencje.



„Backwater”
reż. Mone Frogg Christiansen,
prod. Mone Frogg Christiansen
(fabuła, 7 min.)

W piękną letnią noc Even oświadcza się swojej dziewczynie, ale jej odpowiedź nie jest taka, jakiej się spodziewał...



„She-Pack”
reż. Fanny Ovesen,
prod. Lotte Sandbu
(fabuła, 18 min.)

Podczas imprezy urodzinowej 13-letnia Ronja walczy o władzę w grupie koleżanek. Gra szybko wymyka się spod kontroli, a dziewczęta zaczynają przekraczać kolejne granice.



„Marie, alone”
reż. Thea Sofie Loch Næss,
prod. Thea Sofie Loch Næss
(fabuła, 6 min.)

Marie stara się świadomie eksplorować życie w pojedynkę. Dostrzega w tym przejaw wolności, nie samotności. Jak będzie zachowywać się będąc wolną od społecznych ról i oczekiwań?

„1970”

W 1970 r. w komunistycznej Polsce wybuchają protesty. W stolicy zbiera się sztab kryzysowy. W ruch idą milicyjne pałki. Padają strzały. Przez archiwalne nagrania i animacje obserwujemy mechanizmy władzy. „1970” to opowieść o buncie, widziana z punktu widzenia oprawców. Nowy film znakomitego dokumentalisty Tomasza Wolskiego - podobnie jak choćby „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego - pod historycznym kostiumem przemycia niepokojąco aktualne treści. „1970” to mocny głos w dyskusji o manipulacji, sile propagandy i bezkarności aparatu przy-
musu.

Tomasz Wolski

Urodzony w 1977 roku w Gdyni. Reżyser, scenarzysta, operator, dźwiękowiec, montażysta. Bardzo szybko wypracował autorski styl oparty na dyskretnej, cierplivej obserwacji filmowanych postaci oraz miejsc. Do najsztywniejszych i najczęściej nagradzanych filmów w jego dorobku należą „Szczęściarze”, „Złota rybka” i „Lekarze”. Wyróżniający się na tle jego dotychczasowej twórczości, oparty na kolażu materiałów archiwalnych i animacji, „1970” został nagrodzony Srebrnym Lajkonikiem na Krakowskim Festiwalu Filmowym

Polska 2021
kolor, 70 min

reżyseria | directed by **Tomasz Wolski**
scenariusz | written by **Tomasz Wolski**
zdjęcia | director of photography **Tomasz Wolski**
muzyka | music by **Amin Bouhafa**
dźwięk | sound by **Marcin Lenarczyk**
obsada | cast -
produkcja | produced by **Kijora**
producent | producer **Anna Gawlińska**
dystrybucja w Polsce | distribution in Poland: **Mayfly**

NORMALNOŚĆ DYSKUSJA

Po projekcji filmu „1970” odbędzie się dyskusja, którą poprowadzi koordynator programowy WAMA Film Festival Piotr Czerkawski. Dyskusja po pokazie specjalnym na WAMA Film Festival jest już tradycją wyczekiwaną przez wielu widzów. W tym roku również postaramy się wspólnie znaleźć odpowiedzi na trudne pytania. Jakie są granice tolerancji, godności i normalności? Czy nasza rzeczywistość może być różna i jednocześnie dla każdego stanowić NORMALNOŚĆ?

W dyskusji wezmą udział goście specjalni festiwalu:

Irena Telesz-Burczyk - aktorka, działaczka społeczna, felietonistka
oraz **Łukasz Adamski** - krytyk filmowy i publicysta.

Czym jest NORMALNOŚĆ wymiarze relacji społecznych, rodzinnych, emocjonalnych? Co uznajemy za zgodne z naszym poczuciem normalności, a co odrzucamy - niekiedy na skutek wyuczonych uprzedzeń, konwenansów, czy pokutujących w naszych głowach stereotypów? Odpowiedzi na te pytania poszukamy wspólnie z olsztyńską młodzieżą w trakcie spotkań i dyskusji, które poprowadzi krytyk filmowy i publicysta Łukasz Adamski. Gośćmi specjalnymi tegorocznej FILMOWEJ SEKCJI MŁODZIEŻOWEJ będą: Alek Pietrzak - reżyser filmowy, autor filmu „Czarna Owca” oraz Wojciech Solarz, kreujący główną rolę w filmie „Amatorzy” w reżyserii Iwony Siekierzyńskiej. Punktem wyjścia do dyskusji będą oczywiście projekcje filmowe.

AMATORZY

Polska 2020
kolor, 95 min

reżyseria | directed by **Iwona Siekierzyńska**
scenariusz | written by **Iwona Siekierzyńska**
zdjęcia | director of photography **Michał Popiel-Machnicki**
muzyka | music by **Marzena Majcher**
obsada | cast **Wojciech Solarz, Roma Gąsiorowska, Marzena Gajewska, Mariusz Bonaszewski**



Historia zaczyna się w momencie, gdy grupa teatralna Krzyśka – „Biuro Rzeczy Osobistych”, której członkami są aktorzy z niepełnosprawnością intelektualną, wygrywa festiwal i nagrodę ufundowaną przez profesjonalny teatr. Otrzymują szansę na wystawienie spektaklu. Wielka radość, wielkie możliwości i wielkie oczekiwania.

CZARNA OWCA

Polska 2021
kolor, 107 min

reżyseria | directed by **Aleksander Pietrzak**
scenariusz | written by **Bartosz Kozera**
zdjęcia | director of photography **Mateusz Pastewka**
obsada | cast **Kamil Szeptycki, Arkadiusz Jakubik, Magdalena Poptawska, Agata Różycka, Włodzimierz Press**



„Czarna owca” to komediodramat o więzach, których nie można przerwać. Film próbuje odpowiedzieć na szereg ważnych pytań dotyczących relacji rodzinnych i dorastania. Magda i Arek tworzą zgrane małżeństwo z 25-letnim stażem, opiekujące się chorym dziadkiem. Mieszkają z synem Tomkiem, który jest w długoletnim związku ze swoją dziewczyną, Asią. Pozornie wszystko jest w porządku - typowa rodzina. A jednak...

JUBILEUSZ WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO



WARMIŃSKO-MAZURSKI FUNDUSZ FILMOWY

Od początku istnienia Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy zorganizował 5 Konkursów na dofinansowanie produkcji filmowych. Dofinansowanie otrzymało łącznie 8 filmów fabularnych, 14 dokumentalnych i 3 animowane. Środki na ten cel pochodzą z budżetu Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Filmy dofinansowane przez WMFF zdobyły 60 nagród na krajowych i zagranicznych festiwalach oraz przeglądach filmowych. Największą sławę i rozgłos przyniósł Funduszowi debiutancki obraz Piotra Domalewskiego „Cicha noc” wsparty finansowo w pierwszym konkursie w roku 2017, który ma na swoim koncie 30 nagród. Jego drugi film „Jak najdalej stąd” realizowany głównie w Olsztynie, Dublinie i w Warszawie pokazywany był w kraju i na świecie zdobywając 15 nagród.

Z okazji jubileuszu Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego odbędzie się podczas WAMA Film Festival specjalny panel dyskusyjny pt. FUNDUSZ FILMOWY JAKO SIŁA NAPĘDOWA PRODUKCJI FILMOWEJ W REGIONIE. Gośćmi specjalnymi panelu będą: **Gustaw Marek Brzezin** - marszałek województwa warmińsko-mazurskiego, **Piotr Domalewski** - reżyser i scenarzysta filmowy oraz **Bogumił Osiński** - szef funduszu. Panel poprowadzą krytycy filmowi: **Łukasz Adamski** i **Błażej Hrapkowicz**.

sobota | 9 października 2021 | godz. 13:00 - 13:45
MULTIKINO Olsztyn - SALA NR 9 (ul. Tuwima 26, Olsztyn)

RETROSPEKCJA

Od ośmiu lat w ramach WAMA Film Festival rozwijana jest sekcja programowa, która promuje w regionie ambitne filmy na ważne tematy. Intencją organizatorów jest, aby docierały one poza stolicę województwa, dlatego niezwykle istotna dla festiwalu jest współpraca z lokalnymi kinami i domami kultury. Wspólnie możemy prezentować wartościową sztukę filmową w całym regionie Warmii i Mazur.

W sierpniu i wrześniu 2021 r. widzowie w Bartoszycach, Braniewie, Dobrym Mieście, Działdowie, Elblągu, Ełku, Iławie, Lidzbarku Warmińskim i Sejnach mieli okazję obejrzeć cztery filmy z programu 7. edycji WAMA Film Festival. W ramach Retrospekcji zostały pokazane trzy krótkie metraże oraz pełnometrażowy film fabularny. W programie zaprezentowano zdobywcę Grand Prix Konkursu Filmów Krótkich oraz Nagrody Jury Warmii i Mazur - film „Dalej jest dzień” w reżyserii Damiana Kocura, laureata Nagrody Specjalnej Michelin Polska SA - film „Noamia” Antonio Galdameza oraz nominowane do Nagród im. Jana Machulskiego „We have one heart” w reżyserii Katarzyny Warzechy. Ostatnim filmem był zdobywca festiwalowej Nagrody Publiczności - film „Nadzieja” w reżyserii Marii Sødahl z poruszającą kreacją Stellan Skarsgård.

Partnerami tegorocznej Retrospekcji są: Bartoszycki Dom Kultury, Braniewskie Centrum Kultury, Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście, Miejski Dom Kultury w Działdowie, kino Światowid w Elblągu, Ełckie Centrum Kultury, Iławskie Centrum Kultury, Lidzbarski Dom Kultury oraz Ośrodek Kultury w Sejnach. Wstęp na wszystkie projekcje był bezpłatny.

organizator:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki,
Kultury i Edukacji

partnerzy:
Bartoszycki Dom Kultury
Braniewskie Centrum Kultury
Kino Światowid w Elblągu
Miejski Dom Kultury w Działdowie
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście
Ełckie Centrum Kultury
Iławskie Centrum Kultury
Lidzbarski Dom Kultury
Ośrodek Kultury w Sejnach





Events

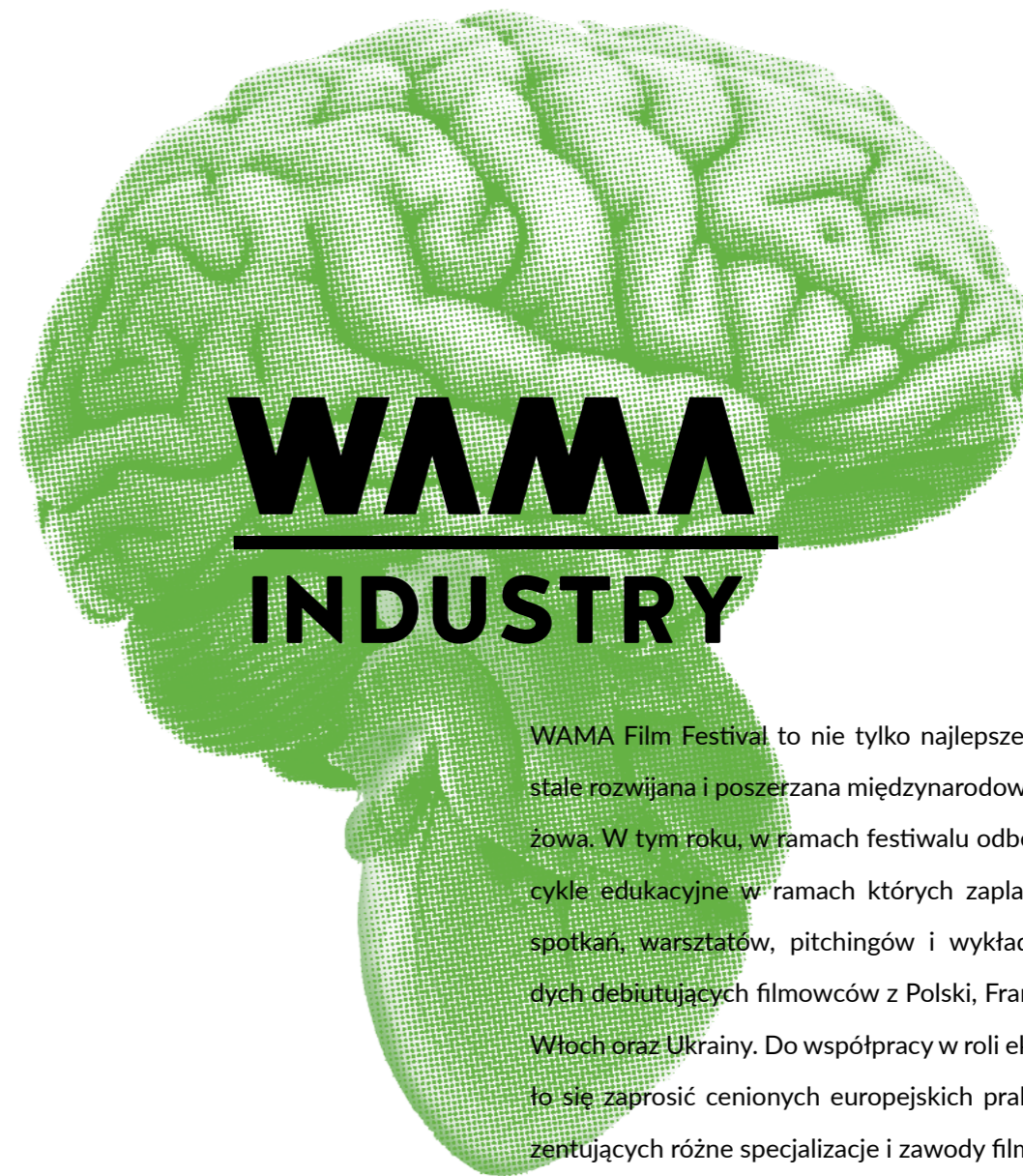


Edu

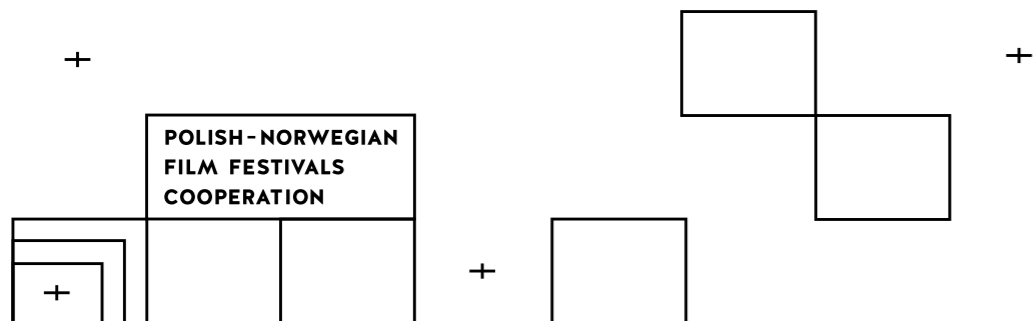


Industry

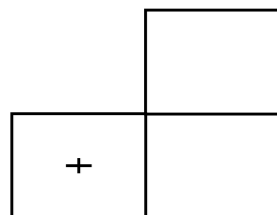
LEARN - DEVELOP - EXPLORE



WAMA Film Festival to nie tylko najlepsze filmy, ale też stale rozwijana i poszerzana międzynarodowa sekcja branżowa. W tym roku, w ramach festiwalu odbędą się aż trzy cykle edukacyjne w ramach których zaplanowano serię spotkań, warsztatów, pitchingów i wykładów dla młodych debiutujących filmowców z Polski, Francji, Norwegii, Włoch oraz Ukrainy. Do współpracy w roli ekspertów udało się zaprosić cenionych europejskich praktyków reprezentujących różne specjalizacje i zawody filmowe.



„Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” to inicjatywa mająca na celu zacieśnienie filmowych związków między Polską a Norwegią, składająca się z organizowanych wspólnie w obu krajach wydarzeń branżowych, warsztatów oraz przeglądów filmowych. Celem projektu jest umożliwienie debiutującym twórcom filmowym nawiązania polsko-norweskich kontaktów i zdobycia specjalistycznej wiedzy z zakresu międzynarodowej sprzedaży, promocji i dystrybucji filmów.



W ramach projektu odbyły się m.in. warsztaty dla polskich i norweskich filmowców podczas Amandus BLIKKFANG Film Festival w Lillehammer. Uczestnicy spotkali się z ekspertami z branży filmowej i omawiali m.in. takie zagadnienia jak: development scenariuszowy, rozwój projektu fabularnego, specyfika europejskiego rynku filmowego, możliwości nawiązywania transnarodowej współpracy koprodukcyjnej oraz planowanie strategii promocyjnych i dystrybucyjnych. Jedną z projekcji towarzyszących Amandus BLIKKFANG Film Festival w Lillehammer był także przegląd polskiego kina krótkometrażowego.

Druga część programu edukacyjnego realizowana jest w Polsce - podczas WAMA Film Festival w Olsztynie, w dniach 3-9 października 2021 r. W ramach wydarzenia odbywają się międzynarodowe warsztaty dotyczące rozwoju pełnometrażowych projektów fabularnych, zakończone pitchingami przed międzynarodowym gronem ekspertów. Publiczność WAMA Film Festival może wziąć udział w specjalnym pokazie wyselekcjonowanych norweskich filmów krótkometrażowych, którą zaplanowano w dniu 9 października 2021 r. w olsztyńskim MULTIKINIE.

finansowanie:

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.

organizator: **Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji**

organizacje partnerskie: **Stiftelsen Amandusfestivalen, Stowarzyszenie FILMFORUM**

festiwale partnerskie: **AMANDUS Film Festival w Lillehammer, WAMA Film Festival w Olsztynie**

IDA - INNOVATIVE DIRECTING ACADEMY

Ideą projektu jest upowszechnienie specjalistycznej wiedzy o promocji i sprzedaży dzieł audiowizualnych na rynku międzynarodowym. Program skierowany jest do osób stawiających pierwsze kroki w branży filmowej, zawodowo zainteresowanych produkcją, dystrybucją i profesjonalną promocją filmów. W warsztatach wezmą udział uczestnicy z Polski, Francji, Norwegii i Włoch oraz zagraniczni eksperci.

W ramach „IDA - Innovative Directing Academy” odbędą się zarówno wykłady, jak i praktyczne zajęcia warsztatowe i networkingowe. Celem projektu będzie dostarczenie młodym polskim filmowcom (przede wszystkim producentom i reżyserom, ale także osobom planującym rozwój zawodowy w takich specjalizacjach jak agent sprzedaży, czy dystrybutor filmowy) wiedzy na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku filmowego oraz możliwości wzmocnienia potencjału eksportowego polskiego kina już na etapie rozwoju projektów filmowych i planowania produkcji, a nie - jak to zazwyczaj bywa - dopiero na etapie promocji gotowego filmu.

Realizowany w dniach 3-9 października 2021 r. program edukacyjny skoncentruje się wokół prezentacji praktycznych zagadnień dotyczących funkcjonowania w realiach nowoczesnego rynku filmowego. Całość zakończy otwarty panel dyskusyjny z udziałem ekspertów projektu, połączony z pitchingiem i prezentacją projektów filmowych.



Erasmus+

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu **Programu Unii Europejskiej ERASMUS+**.

Organizatorzy:
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)
Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)
Kinographe (Francja)
Stiftelsen Amandusfestivalen (Norwegia)

MOVE - MANUFACTORY OF VISUAL EDUCATION

Projekt „MOVE - Manufactory of Visual Education” to przedsięwzięcie dedykowane zagadnieniom z zakresu reżyserii i kreatywnej produkcji filmowej. Projekt bazował będzie na wzajemnej wymianie doświadczeń młodych, początkujących twórców, animując rozwijanie współpracy między młodymi debiutantami z poszczególnych krajów europejskich.

Młodzi twórcy, uczestnicząc w dyskusjach i spotkaniach zaplanowanych w ramach projektu skoncentrują się na poszukiwaniu nowoczesnych i pionierskich sposobów wymiany wiedzy i doświadczeń dotyczących procesu kreatywnej produkcji filmowej oraz poszukiwaniu mechanizmów wspierających te procesy w poszczególnych europejskich kinematografiach.

Zaplanowany w ramach projektu program pozwoli młodym filmowcom nie tylko na rozwijanie umiejętności twórczych, ale także na pozyskanie praktycznych doświadczeń i informacji na temat procesu kreatywnej produkcji filmowej oraz zasad budowania relacji pomiędzy producentem kreatywnym a reżyserem. W zamyśle uczestników, projekt przyczyni się nie tylko do rozwoju ich wiedzy i doświadczeń na temat nowych modeli produkcji i realizacji filmowej, ale także rozwoju pasji i motywacji artystycznych oraz zwiększenia świadomości międzykulturowej i wzmocnienia europejskiego dialogu młodych filmowców.



Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu **Programu Unii Europejskiej ERASMUS+**.

Organizatorzy:

Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji (Polska)

Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

CinemaHall (Ukraina)

Kinographe (Francja)

POLSKO-UKRAIŃSKIE WARSZTATY FILMOWE W OLSZTYNIE (7. EDYCJA)

Warsztaty stanowią kontynuację przedsięwzięcia, realizowanego podczas WAMA Film Festival od 2015 roku, we współpracy ze Stowarzyszeniem FILMFORUM oraz ukraińską organizacją CINEMAHALL.

W trakcie wydarzenia uczestnicy z Polski i Ukrainy, działając pod opieką specjalistów, będą tworzyć krótkie, nowoczesne formy filmowe skupione wokół tematyki wielokulturowości, relacji sąsiedzkich oraz narodowych tradycji i obyczajów. Głównym tematem projektu będzie wspólne odkrywanie podobieństw i różnic kulturowych Polski i Ukrainy.

Zadaniem młodych ludzi będzie stworzenie w międzynarodowych grupach kilkuminutowych wypowiedzi filmowych, których tematem przewodnim będzie dialog polsko-ukraiński.

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Współorganizator:

CinemaHall (Ukraina)



Projekt dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2021”

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 8. edycji WAMA Film Festival będzie uroczyste rozdanie nagród.

Wydarzenie uświetni swoim występem **AGA ZARYAN**

Twórczość Artystki to kwintesencja tego, co najlepsze w historii jazzu, a zarazem kontynuacja tradycji legendarnych dokonań wokalistek jazzowych. Światowe uznanie Aga Zaryan zawdzięcza wyjątkowemu stylowi z charakterystyczną lekkością frazowania i ciepłym matowym tonem głosu.



W trakcie ceremonii poznamy zwycięzców Konkursu Międzynarodowych Koprodukcji Filmowych, Konkursu Filmów Krótkich oraz nazwiska twórców filmowych nominowanych do Nagród im. Jana Machulskiego.

Ceremonia odbędzie w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie.

KOMITET ORGANIZACYJNY FESTIWALU

dr Anna Wróblewska
Dorota Kozłowska-Woźniak
Marcin Kot Bastkowski
Zarząd Instytutu KOSMOPOLIS

Mirosława Rudnicka
Maciej Dominiak
Marceli Zielnik
Zarząd Stowarzyszenia FILMFORUM

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

Marcin Kot Bastkowski
dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak
producent festiwalu

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Piotr Czerkawski
koordynator programowy

Katarzyna Jarczak
koordynatorka sekcji „WAMA Industry”

Diana Lazdane
koordynatorka ds. współpracy
międzynarodowej

Rafał Jankowski
rzecznik prasowy

Agata Strzelichowska
biuro prasowe

Wiktor Czajkowski
kierownik biura festiwalu

Emilia Bartkowska-Młynek
koordynatorka wolontariatu

Aleksander Salamon
Iga Zalewska
międzynarodowe programy edukacji filmowej

Marek Dudzik
Patrik Grzywiński
projekcje festiwalowe

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Nadia Mikutra
sekretarz festiwalu

Monika Antoniak
Aleksandra Ćmiel
Monika Worona
Paweł Arczewski
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora
Filip Składanowski
Łukasz Wawrzonkowski
biuro organizacyjne

Simone Lipińska
koordynatorka cyklu „RETROSPEKCJA”

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

KLUB FESTIWALOWY



Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Projekt „Polish-Norwegian Film Festivals Cooperation” dofinansowano ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego (MF EOG) 2014-2021 oraz ze środków budżetu państwa.

Projekt współfinansowany ze środków Samorządu Województwa Warmińsko-Mazurskiego

Projekt „IDA - Innovative Directing Academy” zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

współfinansowanie



Zrealizowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



finansowanie działań edukacyjnych



Projekt „Polsko-Ukraińskie Warsztaty Filmowe w Olsztynie (7. edycja)” dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach programu „Polsko-Ukraińska Wymiana Młodzieży 2021”

organizator



główny współorganizator



producent



sponsor

partnerzy główni

partner logistyczny

ogólnopolscy patroni medialni

współpraca redakcyjna



partnerzy edukacyjni

partnerzy

partner technologiczny



partnerzy regionalni



oficjalny hotel festiwalowy

branżowi patroni medialni



regionalni patroni medialni

